Отдѣльные нумера въ СПБ. и въ провинціи 5 коп.



№ 2 — Суббота, 8 (21) января 1911 г. — № 2

Собраніе академиковъ Вѣнскаго Отдѣленія русскаго языка и изящной словесности.

«Послѣ 12 часовъ ночи встрѣча со всѣми извѣстными писателями и артистами только въ нашемъ ресторанѣ «Вѣна». Дежурное блюдо: языкъ съ горошкомъ».

Шаржъ **Пьер—О.**

1) Трозинеръ; 2) Валентина Линъ; 3) Купринъ; 4) Арцыбащевъ; 5) Юрій Бѣляевъ; 6) Вася Регининъ; 7) Анатолій Каменскій; 8) Платоновъ; 9) Шевляковъ; 10) Невѣжинъ; 11) Евтихій Карповъ; 12) драматургъ Викторъ Рышковъ и его двойникъ и братъ тоже Рышковъ.

Императорское С.-Петербургское Общество  Поощренія Рысистаго Коннозаводства.

Семеновскій плацъ — БѢГА.

Въ воскрес., 9 января, приз. на сумму 15500 руб.
„ четвергъ, 13 „ „ „ „ 13100 „

Въ воскрес., 16 января, приз. на сумму 17890 ру[б.]
„ четвер., 20 „ „ „ „ 12275 „

„AMERICAN Roller Rink“.
МАРСОВО ПОЛЕ.
Тел. конт. 537—38.
Тел. фойэ 155—21.

ПЕРВЫЙ въ РОССІИ ПО ВЕЛИЧИНѢ, ИДЕАЛЬНЫЙ ГИГІЕНИЧЕСКІЙ, БЕЗШУМНЫЙ, ЗЕРКАЛЬНЫЙ
ТРЕКЪ
НА 2.500 ЧЕЛ. ОДНОВР. КАТАЮЩ.

ЕЖЕДНЕВНО
2 сеанса при оркестрѣ музы[ки]
I-й—отъ 11-ти до 7 час. веч.; входная плата [...]
II-й—отъ 9 до 1 часа ночи; входная пл. 1 р. [...]
По воскрес. днемъ 55 к. и в[...]
2 р. 10 к.

ЗИМНІЙ БУФФЪ

Адмиралтейская набер., 4.
Дирекція А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО
Спектакли русской оперетты.
Оригин. постановки А. А. Брянскаго. Нач. 8¼ ч. в. Касса откр. съ 12 ч. дня. Бил. можно пол. и въ центр. кассѣ (Невскій пр., 23). Гл. кап. В. І. Шпачекъ. Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

АКВАРІУМЪ

Каменноостров. пр., 10-12.
Дирекція
Бр. В. и А. Александровыхъ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО
гастроли французской цыганки краса[вицы] МІАРКА. Красавица „Звѣзда Пар[ижа]“ МЕЛІА. Люб. публ. красав. m-lle ФУЖ[...] Смирнова, Обербекъ. Знам. тріо эксце[нтри]ковъ Раджуна. Пораз. акроб. 4 Мелл[...] Нинетта Флеръ, Знаменитый ГУЛЕСКО и его оркестръ. Начало въ 9 ч[ас.]

„Паласъ-Театръ“

(Михайловская площадь, 13).
РУССКАЯ ОПЕРЕТТА
подъ управл. А. С. Полонскаго.

Сегодня и ежедневно новая оперетта
„Балканская Княгиня“.
Русскій текстъ И. Г. Ярона.
Участв. г-жи: Варламова, Зброжекъ-Пашковская, Кавецкая, Рахманова, гг.: Дальскій, Майскій, Мартыненко, Полонскій, Радомскій, Радовъ, Рутковскій. Нач. 8½ ч. веч. Гл. капельмейст. А. А. Тонни. Большой концертъ-Варьетэ, подъ управл. А. С. Полонскаго.
Блестящая программа. Оконч. въ 3 час. ночи.

JARDIN D'HIVER

ФОНТАНКА, 13.
ТЕЛЕФОНЪ № 19—68.
SOUPERS AMUSANTS.

Въ театрѣ и въ золотомъ залѣ
ИНТЕРЕСНЫЙ и РАЗНООБРАЗ[НЫЙ]
ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ
при участіи первоклассныхъ артист[овъ].
Начало въ театрѣ въ 9 час. ве[ч.]
въ залѣ съ 12 часовъ
ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

„Биржевыя Вѣдомости—второе изданіе“

издаются въ Петербургѣ, но не для Петербурга, а
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО для провинціальной Россіи.

Редакція все свое вниманіе посвящаетъ запросамъ и нуждамъ русской провинціи и даже не принимаетъ подписки отъ лицъ, живущихъ въ Петербургѣ, чтобы не отвлекаться мелочами столичной жизни. Долголѣтнимъ упорнымъ трудомъ, положеннымъ на изданіе **«Биржевыхъ Вѣдомостей»**, былъ выработанъ,—послѣ многихъ опытовъ,—своеобразный типъ газеты, вызывающій теперь столько подражаній и сумѣвшій установить тѣсную связь между читателемъ на мѣстахъ и редакціей. Внѣпартійность при неуклонномъ служеніи идеямъ прогресса и права, солидная освѣдомленность во внутренней и внѣшней политикѣ, точность и свѣжесть информаціи, глубина и серьезность обсуждаемыхъ вопросовъ при доступности и ясности изложенія, всеисчерпывающая полнота парламентской хроники и отчетовъ о засѣданіяхъ Г. Думы и Г. Совѣта, спеціальныя командировки сотрудниковъ въ центръ всѣхъ выдающихся событій (въ истекшемъ, напримѣръ, 1910 г. въ Венецію—на процессъ М. Н. Тарновской, въ Софію—на славянскій съѣздъ, въ Краковъ—на Грюнвальденскія торжества, въ Лиссабонъ и т. д.), рядъ особыхъ **отдѣловъ, обслуживающихъ нужды читателей,** громадная сѣть корреспондентовъ за границей и въ провинціи, передающихъ всѣ новости по телеграфу,—таковы характерныя черты **«Биржевыхъ Вѣдомостей—Второе изданіе»**, благодаря которымъ этотъ органъ давно сталъ извѣстенъ, какъ

наиболѣе распространенная въ Россіи газета.

Высокая постановка технической части въ собственной типографіи, прекрасное оборудованіе собственнаго цинкографическаго заведенія, обиліе наборныхъ, ротаціонныхъ и иллюстраціонныхъ машинъ послѣдняго образца, примѣненіе всѣхъ полезныхъ новинокъ и изобрѣтеній въ области печатнаго дѣла за границей—ставятъ типографію «Биржевыхъ Вѣдомостей» въ ряду лучшихъ изъ существующихъ, позволяя редакціи включать въ номеръ извѣстія, приходящія самой поздней ночью, и, такимъ образомъ, зачастую

на цѣлыя сутки опережать другія газеты.

Помимо ежедневной газеты и еженедѣльнаго иллюстрированнаго журнала, читатели **«БИРЖЕВЫХЪ ВѢДОМОСТЕЙ—Второе изданіе»** будутъ и въ 1911 году

БЕЗПЛАТНО получать

большой ежемѣсячный журналъ литературы, науки и общественной жизни

„НОВОЕ СЛОВО“.

Попрежнему въ «Новомъ Словѣ» будутъ участвовать
НАИБОЛѢЕ КРУПНЫЕ РУССКІЕ ЛИТЕРАТОРЫ, УЧЕНЫЕ и ПУБЛИЦИСТЫ.

Въ отличіе отъ предыдущихъ годовъ, беллетристика **«НОВАГО СЛОВА»** въ 1911 году, сверхъ произведеній нашихъ обычныхъ сотрудниковъ, включитъ въ себя

ДЕСЯТЬ НАИЛУЧШИХЪ РАЗСКАЗОВЪ или ПОВѢСТЕЙ, премированныхъ на литературномъ конкурсѣ, который нынѣ спеціально для этого объявляется редакціей «Биржевыхъ Вѣдомостей—Второе изданіе».

редакція ассигновала ДЕСЯТЬ ТЫСЯЧЪ РУБЛЕЙ

въ видѣ премій за лучшіе разсказы и повѣсти, которые цѣликомъ будутъ напечатаны въ теченіе одного 1911 г. на страницахъ „**Новаго Слова**“.

Въ 1911 году на страницахъ **«Новаго Слова»**, среди прочаго матеріала, **БУДУТЪ НАПЕЧАТАНЫ** слѣдующія произведенія популярныхъ русскихъ авторовъ:

- **В. Г. Авсѣенко** — «Узелъ» (повѣсть).
- **А. А. Артемьева** — «Огорченіе депутата Ртищева» (разсказъ).
- **Н. П. Ашешова** — «Къ семейному счастью» (повѣсть).
- **П. Д. Боборыкина** — «Контагій».
- **К. С. Баранцевича** — «Старое растетъ, молодое старится» (разск.).
- **П. П. Гнѣдича** — «Безпросвѣтный мерзавецъ» (разсказъ).
- **С. М. Городецкаго** — «Родное болото» (повѣсть).
- **З. Н. Гиппіусъ** — «Разсказъ о Санъ-Феличчѣ» (повѣсть).
- **В. В. Муйжеля** — «Внизу» (повѣсть).
- **И. Н. Потапенко** — «Изъ школьныхъ лѣтъ» (повѣсть).
- **Ѳ. Сологуба** — «Земной рай» (разсказъ).
- **В. А. Тихонова** — «Дегенератъ» (повѣсть).
- **Г. Чулкова** — «Отецъ Григорій» (разсказъ).
- **О. Шапиръ** — «Вторая любовь» (повѣсть).
- **И. Л. Щеглова** — «Горный пейзажъ» (разсказъ).
- **Т. М. Щепкиной-Куперникъ** — «Вечеръ любви» — стихотворный переводъ пьесы А. Батайля.
- **І. І. Ясинскаго** — «Подъ плащомъ сатаны» (романъ) и мн. друг.

Въ 1911 году подписчики «Биржевыхъ Вѣдомостей—Второе изданіе» будутъ, какъ и прежде, **БЕЗПЛАТНО получать еженедѣльный художественный журналъ**

„НОВАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА
„БИРЖЕВЫЯ ВѢДОМОСТИ—Второе Изданіе“
НА 1911 ГОДЪ СЪ ПЕРЕСЫЛКОЙ ВЪ РОССІИ И СЪ БЕЗПЛАТНЫМЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ
ЕЖЕМѢСЯЧНАГО ЖУРНАЛА „НОВОЕ СЛОВО“ и ЕЖЕНЕДѢЛЬНАГО ЖУРНАЛА „НОВАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ“

На годъ 5 руб. | На полгода 2 руб. 60 коп. | На три мѣсяца 1 руб. 35 коп.



ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ перес. въ Россіи.
На годъ . . . 2 руб. 50 к. | На 3 мѣсяца . . 65 коп.
На полгода . . 1 руб. 25 к. | На 1 мѣсяцъ . . 25 коп.
Объявленія на страницахъ обложки: на 2-й—1 р. 50 к., на 3-й и 4-й—1 р., на страницахъ дополнительныхъ 75 к. за строку нонпарейля.
Главная Контора и Редакція: С.-Петербургъ, Галерная, 40.
Отдѣленіе конторы: При Невской Конторѣ „Биржевыхъ Вѣдомостей“ Невскій пр., 50 (уголъ Садовой).

№ 2 | Суббота, 8 (21) января 1911 г. | № 2



СИНІЕ ВОЛКИ.

Разсказъ И. І. Ясинскаго.

I.

Мы жили въ лѣсу, на дачѣ, въ пустынной мѣстности: кругомъ не было жилья. Къ дому подступали высокія, оголенныя сосны, красныя внизу, синія вверху, съ зелеными коронами. Лѣсъ былъ наполненъ протяжнымъ стономъ вѣтра и хриплымъ крикомъ птицъ. Уныло вопила кукушка и стучалъ дятелъ. Была вырублена поляна, на которой не всѣ еще пни были выкорчеваны; и такъ какъ дача стояла на бугрѣ, то за темными верхушками елей и сосенъ, которыя росли въ долинѣ и на берегу, виднѣлась прямо съ балкона то блѣдно-сѣрая, то лазурная, то темно-синяя, то лиловая, то красно-жемчужная и чугунно-красная, или просто темная, какъ графитъ, полоса моря. И еще больше, чѣмъ моремъ, могли мы любоваться тонами лѣса въ сочетаніи темно-зеленыхъ, желто-янтарныхъ, сине-бархатныхъ и блѣдно-изумрудныхъ пятенъ, большихъ и малыхъ тѣней и бликовъ. А еще сильнѣе привлекался нашъ глазъ зрѣлищемъ волшебныхъ измѣненій свѣтозарнаго небеснаго калейдоскопа. Не было двухъ мгновеній, которыя

Къ 40-лѣтію литературной дѣятельности І. І. Ясинскаго.

І. І. Ясинскій среди своихъ героевъ.

Группа почитателей таланта І. І. Ясинскаго заказала А. Р. Эберлингу картину, изображающую маститаго писателя окруженнымъ живыми образами его художественнаго творчества. Композиція эта поднесена І. І. Ясинскому 8-го января, въ день сорокалѣтняго юбилея.

Къ 40-лѣтію литературной дѣятельности I. I. Ясинскаго.



I. I. Ясинскій диктуетъ въ своемъ кабинетѣ въ редакціи «Биржевыхъ Вѣдомостей» и «Новаго Слова».

Чадъ мнимаго новаторства въ многострадальной русской литературѣ начинаетъ разсѣиваться. Самозванные «геніи», прославленные раболѣпною кружковою критикой, успѣли неоспоримо выказать свое духовное убожество. Читающая публика отъ нихъ отворачивается, какъ бы стыдясь недавнихъ увлеченій. Сорокалѣтній юбилей I. I. Ясинскаго ярко отмѣчаетъ переломъ въ нашихъ общественныхъ настроеніяхъ. Вдругъ выяснилась огромная величина истинно поэтическаго, тонко художественнаго таланта! Ювелиръ слова, I. I Ясинскій чеканилъ свои произведенія съ такимъ усердіемъ, съ такою любовью,—точно жаждалъ вдохнуть въ начертанія таинственную жизнь своей многострунной души. И въ сокровищницѣ его творчества многое «тлѣнья убѣжитъ», останется навсегда такимъ же свѣжимъ и юнымъ, какъ само дарованіе маститаго автора за гранью четырехъ десятилѣтій писательства.

I. I. Ясинскій—поэтъ во всемъ, что онъ создаетъ, въ какой бы формѣ ни проявлялись его мысль и вдохновеніе. Музыкальный языкъ его ближе всего къ языку Тургенева; нѣкоторая родственность съ авторомъ «Дворянскаго гнѣзда» сказывается и въ настроеніяхъ, и въ любви къ родной природѣ.

Началъ свою литературную дѣятельность I. I. Ясинскій, успѣвшій прославиться еще подъ псевдонимомъ Максима Бѣлинскаго, съ «научныхъ обозрѣній». Повѣсть «Наташка», напечатанная четверть вѣка тому назадъ Щедринымъ въ «Отечественныхъ Запискахъ», сразу выдвинула его въ первые ряды литературы. Послѣдующіе романы и разсказы незыблемо укрѣпили эту репутацію. Неизсякаемо богатая фантазія не оскудѣваетъ донынѣ: послѣдній романъ I. I. Ясинскаго «Хуторяне» поражаетъ своею художественностью не менѣе, чѣмъ его юношескія вдохновенія!

«Провинціальные очерки» въ газетѣ «Бирж. Вѣдомости» за популярною подписью «Независимаго», обозрѣнія иностранной литературы, критическія статьи по искусству, художественные переводы,—все, чѣмъ ни дѣлился съ читателемъ отзывчивый и разносторонній писатель, неизмѣнно отмѣчено «жаромъ души», грезящей объ идеалахъ красоты и совершенства.

Музу I. I. Ясинскаго украшаютъ черты благородной преемственности. Она—своя въ безсмертной семьѣ избранниковъ, создавшихъ великую русскую литературу.

Читатели «Огонька» хорошо знакомы съ увлекательнымъ перомъ маститаго юбиляра. Помѣщаемый нами въ настоящемъ нумерѣ разсказъ «Синіе волки» принадлежитъ къ числу послѣднихъ его произведеній.

походили бы другъ на друга, въ этомъ небесномъ фейерверкѣ, который по утрамъ и вечерамъ—и въ особенности по вечерамъ—создавалъ нашъ таинственный и неизсякающій въ своей творческой энергіи Великій Фантазеръ. И ночью и днемъ, и утромъ и вечеромъ мы были окружены красочными лучесплетеніями, и двигались свѣтомерцающія тѣни, и кругомъ носились блѣдныя и яркія радуги. Все было такъ призрачно, такъ красиво, такъ сказочно-великолѣпно, все это такъ возбуждало, навѣвало на-яву и во снѣ такія поэтическія грезы, и мы жили въ угарѣ роскошнаго художественнаго обмана.

Мы сами ловили рыбъ, у которыхъ были рубиновые глаза и опаловыя тѣла. Въ особенности искусна была Аничка, которую мы прозвали Анитой, въ дань нашему настроенію. Стройная, въ своемъ темно-синемъ платьѣ, которое она подбирала до колѣнъ, съ ногами бѣлыми, какъ у богини, Анита отражалась въ зеркальной глади воды, съ закинутой удочкой, стоя на мосткахъ, далеко выпнутыхъ въ море. То и дѣло взмахивала она удочкой; и извивалась и блестѣла, какъ золото, въ пурпурныхъ лучахъ солнца маленькая рыбка.

Володя, блузникъ, съ оливковымъ лицомъ и со сверкающими темными глазами, похожими на звѣзды—потому что у него были длинныя, длинныя лучистыя рѣсницы—приносилъ къ завтраку и обѣду на широкихъ листахъ клена, которыми онъ устилалъ деревянный самодѣльный подносъ, горячій печеный картофель, съ такой чистой, предварительно вымытой, ароматной кожицей, что его можно было ѣсть не чистивши.

Володя же придумалъ способъ печь на угольяхъ рыбу.

А когда Александръ Петровичъ, нашъ солидный другъ, съ хитрыми глазами и сѣдѣющей бородкой, бралъ двустволку — онъ былъ кровожадный человѣкъ—и исчезалъ за лѣсомъ, гдѣ въ камышахъ тихо струилась мелкая рѣчка Царица, и возвращался съ парой нырковъ или утокъ въ охотничьей сумкѣ,—Володя пекъ дичь, плотно облѣпивши ее глиной, пока комокъ не обращался въ кирпичъ; и хотя мы считали себя вегетаріанцами, нельзя было удержаться, чтобы не попробовать Володиной сочной стряпни. Анита же умѣла дѣлать поразительную луковую похлебку. Лукъ, бѣлый хлѣбъ и масло, перецъ и соль и только, —и мы въ восторгѣ цѣловали тоненькіе пальчики Аниты. Наконецъ, мать Алекса[ндра] Петровича, почтенная, хотя нѣскол[ько] отсталая старуха, находившая, что мы ж[и]вемъ не совсѣмъ по-людски, и ходившая [въ] бѣлоснѣжномъ чепцѣ, производила для [на]шего прокормленія несравненныя прос[то]кваши, варенцы, творогъ, сметану и слив[оч]ное масло. Марья Никитишна—было ея и[мя] —любила кофе, и запахъ его по утра[мъ] напоминалъ намъ о связи съ другимъ [ми]ромъ. Мы же отказались даже отъ чая. [У] насъ въ погребѣ стоялъ отвратительный [бе]резовый квасъ, который мы сами сварили [и] называли нектаромъ. Никто изъ насъ [не] курилъ, даже Александръ Петровичъ от[ка]зался отъ своихъ сигаретокъ. Но зато о[нъ] курилъ тайно. И явно курила Марья Ни[ки]тишна.

Я присоединился къ общежитію, так[ому] оригинальному и милому, по двумъ при[чи]намъ: мнѣ хотѣлось жить недалеко отъ м[о]ря и писать стихи, которыхъ я тогда е[ще] не печаталъ, такъ какъ былъ настоящи[мъ] поэтомъ, и мнѣ было двадцать лѣтъ; и [я] любилъ Аниту.

II.

На балконѣ былъ накрытъ столъ. Я сл[ы]шалъ, какъ Марья Никитишна снова [ходила] взадъ и впередъ съ горничной-дѣвочк[ой] Катей и ворчала. Она не выходила изъ [се]бя. Это была добрѣйшая женщина. Но н[и]чего не могла затаить въ себѣ. Моя комна[та] была надъ балкономъ, и сквозь тоненьк[ій] потолокъ, отдѣлявшій мое помѣщеніе о[тъ] нижняго, я слышалъ:

— Назначатъ въ два часа, до срока ост[а]лось пять минутъ, а никого нѣтъ до[ма]. Паршивый мальчишка, и тотъ убѣжалъ. Прежде я нарвала бы ему уши, чтобъ б[ылъ] вѣренъ слову, если онъ хочетъ быть че[ст]нымъ человѣкомъ. Разъ обязался что-н[и]будь сдѣлать, долженъ довести до кон[ца].



I. I. Ясинскій, отдающій досуги живописи, на этюдахъ въ саду своего дома на Черной рѣчкѣ.

Но уже сѣдая борода у чегодяя! А на него глядючи, и Аничка бродитъ по цѣлымъ днямъ въ короткой юбкѣ. Выдумала показывать ноги. Хорошо, что на Володю и на этого идіотика, что все стихи пишетъ, можно положиться. Слава Богу, уже не маленькая, скоро восемнадцать лѣтъ стукнетъ. Я по шестнадцатому году замужъ вышла. Катька, ты куда же стрекача дала? Нарви имъ листьевъ. Развѣ не знаешь, что они на листьяхъ любятъ ѣсть. Какъ дикари, прости Господи. Единственный кленъ выросъ, и тотъ скоро оборвутъ. Хотѣла бы я знать, гдѣ Володя? Такъ-то такъ, а все же присмотръ не мѣшаетъ. Что-то очень они Бога забываютъ. Охъ, Катька, боюсь я этой натуральности. Вчера колотье сдѣлалось въ правомъ легкомъ. Сегодня прошло. А я подумала: мнѣ ужъ семьдесятъ третій годъ. Забрались въ глушь. А въ случаѣ какого несчастья,—ни доктора, ни священника близко нѣтъ. Двѣ минуты осталось. Ударь, Катька, въ колоколъ. Если никто не явится, сядемъ вдвоемъ пообѣдаемъ. Я не намѣрена двадцать разъ подавать.

Дѣвочка подбѣжала къ столбу, стоявшему посреди двора, на перекладинѣ котораго висѣлъ обыкновенный валдайскій колокольчикъ, мало общаго имѣвшій съ колоколомъ. Колокольчикъ зазвонилъ. И я, чтобы угодить Марьѣ Никитишнѣ, стремглавъ спустился съ лѣстницы и первый вошелъ въ столовую, держа въ рукѣ недописанный листъ бумаги.

Звонокъ звонилъ, какъ кричитъ синица, попавшая въ западню. А Марья Никитишна иронически улыбнулась и окинула меня недовольнымъ взглядомъ.

— Вы дома?—спросила она.

— Къ вашимъ услугамъ, Марья Никитишна.

— Отчего же вы не пошли гулять?

— Стихи сочинилъ, Марья Никитишна.

Она проворчала что-то очень тихо. Но я все же услышалъ, а можетъ быть, догадался: «глупости».

— А не знаете, гдѣ Аничка?—спросила она вслухъ.

— Она пошла купаться. Передъ обѣдомъ она всегда купается, какъ вамъ извѣстно. Она на одной сторонѣ бухты, а Володя—на другой.

— Купаются! Мало-ли какое несчастье можетъ случиться.

— Море мелкое у берега, и они успѣютъ доплыть другъ до друга,—отвѣчалъ я.

— Еще того хуже,—сквозь зубы загадочно произнесла Марья Никитишна.—Если я не ошибаюсь, то вѣдь Володѣ девятнадцать скоро? Вы думаете, онъ мальчикъ?

— Нѣтъ, онъ ужъ не мальчикъ,—отвѣчалъ я.



Организаціонный комитетъ по празднованію 40-лѣтняго юбилея литературной дѣятельности І. І. Ясинскаго.

Со снимка К. К. Булла.

Въ центрѣ группы І. І. Ясинскій. 1) К. С. Баранцевичъ; 2) В. А. Бонди; 3) Н. Н. Брешко-Брешковскій; 4) П. В. Быковъ; 5) М. М. Ганкебушъ; 6) Б. Б. Глинскій; 7) П. П. Гнѣдичъ; 8) С. М. Городецкій; 9) Г. К. Градовскій; 10) А. А. Измайловъ; 11) Е. П. Карповъ; 12) проф. Юлій Клеверъ; 13) А. И. Купринъ; 14) А. Э. Когенъ; 15) А. П. Коптяевъ; 16) В. И. Немировичъ-Данченко; 17) И. Н. Потапенко; 18) С. М. Пропперъ; 19) Л. Е. Розинеръ; 20) проф. И. Е. Рѣпинъ; 21) акад. Н. С. Самокишъ; 22) Н. А. Скроботовъ; 23) П. П. Сойкинъ; 24) профес. Н. Ө. Соловьевъ; 25) Н. Н. Фигнеръ; 26) Ф. Ф. Фидлеръ; 27) Н. С. Худековъ.

4

Къ междоусобицамъ въ Персіи.



Митингъ протеста въ г. Рештѣ.

«Истинно-персидскіе люди» крайне возмущены пребываніемъ въ сѣверной Персіи русскихъ войскъ, прилагающихъ усилія къ поддержанію порядка въ странѣ, впавшей въ анархію. Персидскіе «патріоты» стараются передать свое настроеніе народу. На воспроизводимомъ нами снимкѣ изображенъ «митингъ протеста», организованный съ этою цѣлью въ г. Рештѣ. Такого же рода собранія состоялись въ другихъ мѣстностяхъ Персіи и даже на турецкой территоріи.

Но такъ какъ у меня въ головѣ шумѣли еще риѳмы, и мѣрный призывъ валдайскаго колокольчика, именуемаго колоколомъ, раздражалъ мое метрическое настроеніе, то я поспѣшилъ сказать, развертывая листъ бумаги:

— А не хотите-ли, Марья Никитишна, пока время еще есть, я вамъ кое-что прочитаю?

Она прошла отъ буфета съ посудой къ столу и обратно и, погромыхивая ложками и стаканами, сказала:

— Читайте, развѣ я вамъ мѣшаю.

Я поправилъ волосы, которыхъ у меня было страшно много. Блаженно время, когда бываетъ много волосъ на головѣ. И началъ, развернувши свою рукопись:

Въ лазурномъ морѣ просторъ и горе.
Просторъ и горе въ влюбленномъ взорѣ.
Пусть сосны хмурятъ свои иголки...
Пусть въ синемъ мракѣ блуждаютъ
волки.

III.

— Соловья баснями не кормятъ, мамаша, — сказалъ Александръ Петровичъ за моей спиной. — Извините, что я прерываю вашу декламацію. Я ѣсть хочу несказанно.

— Да, ужъ дѣйствительно не время для поэзіи, — сказала Марья Никитишна.

— И къ тому же, если въ синемъ мракѣ блуждаютъ волки, то какъ бы не начались какіе-нибудь непріятные толки, — продолжалъ Александръ Петровичъ, занимая свое мѣсто за столомъ.

— Ну вотъ, хорошо, что вы вернулись, Александръ Петровичъ, — проговорила Марья Никитишна и положила салфетку передъ сыномъ.

За глаза Марья Никитишна ворчала и бранила своего «мальчишку», но стоило Александру Петровичу появиться, какъ она робѣла передъ нимъ, слѣдила за малѣйшимъ выраженіемъ на его лицѣ и старалась угадать его желанія. Даже начинала ходить на цыпочкахъ.

— Не правда-ли, мы не будемъ ихъ ждать? — сказала она, бросая взглядъ на зеленую поляну, на которой уже шли Анита и Володя, стройные, красивые и одинаково одѣтые въ синюю китайку.

— Въ самомъ дѣлѣ, ровно два часа, — пожавъ плечами, какъ бы съ неудовольствіемъ проворчала Марья Никитишна.

— Ну что? — подмигнувъ мнѣ, проговорилъ Александръ Петровичъ: — нел подточить иголки?

— Я хотѣлъ бы знать, что это значи —спросилъ я, все время находясь въ т непріятномъ состояніи, въ какомъ быва прерванный авторъ.

— Пускай сосны хмурятъ свои игол —махнувъ рукой, съ лукавымъ смѣхо сказалъ Александръ Петровичъ и прид нулъ къ себѣ тарелку съ краснымъ и ж нымъ борщемъ изъ утокъ, застрѣленны имъ чуть свѣтъ въ сосѣднемъ болотцѣ.

Анита и Володя шли босые, бѣлоно оставляя за собою зеленый слѣдъ на вы кой травѣ, и горланили пѣсню, которую сочинили, чтобы изводить меня.

Скажи мнѣ, поэтъ, откровенно,
Зачѣмъ ты такъ страстно потѣешь?
Для денегъ ты пишешь, для славы
ра
Чего ты надъ риѳмами млѣ-млѣ-млѣеш

Съ шумомъ ворвались они на веранду вмѣстѣ съ ними ворвалась струя ароматн моря, потому что море обвѣяло ихъ съ н до головы, и они показались мнѣ каки то двумя морскими божествами.

И дѣйствительно, они только что вы

изъ воды. Еще волосы ихъ не высохли, и глаза ихъ сверкали, какъ сверкаетъ солнце за сѣткой веселаго весенняго дождя.

Александръ Петровичъ толкнулъ меня локтемъ. Онъ странно посматривалъ на меня все время. А я не понималъ, что ему надо отъ меня.

Я влюбленъ былъ въ Аниту. Но я бы очень удивился, если бы кто-нибудь сказалъ мнѣ, что я не могу поэтому любить Володю. Мы всѣ были дружны между собою и на ты. Какъ-то мы катались на лодкѣ; поднялась буря, насъ далеко унесло, мы сошли на берегъ, и ночь застигла насъ въ лѣсу. Мы легли подъ можжевеловымъ кустомъ на пескѣ и укрылись плащомъ,— Анита посрединѣ, а мы по обѣимъ ея сторонамъ. Я цѣловалъ лѣвую руку Аниты, Володя—правую. И хотя Анита не знала, какъ именно я люблю ее, но мнѣ доставляло удовольствіе, что Володя прижимаетъ другую руку ея къ губамъ. Нѣжное чувство распространялось черезъ Аниту на Володю. Общій электрическій токъ пробѣгалъ по нашимъ тѣламъ и, мнѣ казалось, соединялъ насъ въ одно. И никому я не повѣрялъ своихъ думъ, но я мечталъ, что, когда Анита сдѣлается моей женой, Володя станетъ жить съ нами. Мы всегда будемъ втроемъ, и у насъ все будетъ общее.

Александръ Петровичъ Головановъ служилъ чѣмъ-то вродѣ бухгалтера въ какомъ-то банкѣ. Онъ получалъ большое жалованье, и у него водились капиталы. Онъ читалъ передовые журналы, былъ образованъ, постоянно говорилъ о своихъ надеждахъ на молодежь,—а чего онъ ожидалъ отъ нея, я, право, не знаю,—мы пользовались его гостепріимствомъ, и онъ ничего не бралъ съ меня за дачу, а между тѣмъ мы косо посматривали на него, и онъ казался намъ клиномъ, который иногда непріятно давалъ о себѣ знать въ нашемъ быту. Не всегда находилось слово, чтобы отшутиться и отмахнуться отъ его остроты. Но больше всего доставалось отъ него мнѣ; я былъ безобидный юноша. И притомъ въ своихъ нападкахъ онъ не всегда былъ одинокъ. Моя поэзія служила козломъ отпущенія для всѣхъ, и даже Катя, при всей своей малограмотности, улыбалась въ мою сторону, когда меня хоромъ допытывали, зачѣмъ я «надъ риѳмами млѣ-млѣ-млѣю».



Протоіерей Н. Г. Кедринскій,

новый духовникъ Ихъ Императорскихъ Величествъ, пресвитеръ Большого собора Зимняго дворца.

От. Н. Г. Кедринскій родился въ 1853 г. По окончаніи спб. духовной академіи въ 1879 г., онъ былъ назначенъ къ церкви Гатчинскаго дворца, гдѣ прослужилъ въ теченіе 25-ти лѣтъ. Съ 1881 г. началась законоучительская дѣятельность Н. Г. въ различныхъ учебныхъ заведеніяхъ и войсковыхъ частяхъ гор. Гатчины. Въ 1902 г. о. Кедринскій былъ перемѣщенъ къ Большому собору Зимняго дворца. Все время о. Кедринскій принималъ дѣятельное участіе во многихъ благотворительныхъ учрежденіяхъ. Въ 1884 г. о. Кедринскій Высочайше пожалованъ рѣдкимъ подаркомъ изъ кабинета Его Величества — брилліантовымъ перстнемъ.

Итакъ, я не понималъ, чего надо отъ меня Александру Петровичу; но мнѣ, разумѣется, было ясно, что онъ намекаетъ на самое святое и завѣтное, что озаряло мою душу, — на мою любовь. Я покраснѣлъ и скорѣе всталъ, чтобы дать мѣсто за столомъ Анитѣ и Володѣ. Александръ Петровичъ не унимался.

— Если бы вы, милые мои, слышали, какое новое стихотвореніе сочинилъ нашъ поэтъ Божіей милостью. Мамаша заслушалась. Видали-ли вы когда-нибудь синихъ волковъ?

— Ха-ха-ха!

— Синіе волки?.. а какая къ нимъ риѳма?

— Иголки?!—крикнула Анита.

— Ну, конечно же, иголки!

— Ха-ха-ха!

Искреннѣе всѣхъ стала душиться смѣхомъ Катя, стоявшая у буфета.

Меня взорвало, и я вскричалъ:

— Это возмутительно! Зачѣмъ клевещете на меня? Я не писалъ ни о какихъ синихъ волкахъ, я назвалъ сумракъ синимъ. Но глупо смѣяться и надъ цвѣтомъ волковъ. Цвѣтъ зависитъ отъ преломленія солнечныхъ лучей. Въ синей средѣ волки тоже могутъ казаться синими, и они могутъ быть красными при солнечномъ закатѣ.

— Ты правъ, — сказала Анита и рукой дотронулась до моего плеча.—Мнѣ кажется, что я сама видѣла синихъ волковъ. Я видѣла синихъ волковъ сегодня на разсвѣтѣ, когда еще стояла утренняя звѣзда и отражалась въ заливѣ бѣлымъ огонькомъ. Они бѣжали по берегу, бросились въ воду, долго плыли и добрались до самаго горизонта. Тамъ они поднялись по облакамъ, какъ по ступенькамъ. Сколько ихъ было? Я думаю, штукъ двадцать, цѣлая стая. Вдругъ они кинулись другъ на друга, морды ихъ стали кровавыми, и кровь ихъ разлилась по всему востоку, а я закрыла глаза и опять заснула.

— Ты, Богъ знаетъ, что говоришь!—пожавъ плечомъ, съ недоумѣвающей улыбкой

Засѣданіе всероссійскаго электротехническаго съѣзда въ Соляномъ Городкѣ въ С.-Петербургѣ.

Со снимка фотографа журнала «Огонекъ».



1) Проф. А. А. Вороновъ. 2) Проф. Шателенъ (предсѣд.). 3) А. Г. Коганъ.

Всероссійскій съѣздъ электротехниковъ, разбившійся на секціи, заслушалъ рядъ докладовъ представляющихъ значительный какъ научный, такъ и общественный интересъ. Доклады, посвященные московскому и петербургскому трамваямъ, свидѣтельствовали не въ пользу сѣверной столицы. Въ самомъ Петербургѣ ночныя смѣны трамвайныхъ служащихъ оказались болѣе удовлетворительными, чѣмъ дневныя. Въ докладѣ объ использованіи электрическихъ станцій для отопленія былъ отмѣченъ удачный результатъ такого опыта въ Императорскомъ Михайловскомъ театрѣ. Въ «обзорѣ главнѣйшихъ теоретическихъ и практическихъ работъ въ области телеграфовъ и телефоновъ» указаны крупные успѣхи русской промышленности за послѣдніе два года.

ЕЛКА ДЛЯ БѢДНЫХЪ ДѢТЕЙ У СПБ. ГРАДОНАЧАЛЬНИКА СВИТЫ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА Г.-М. Д. В. ДРАЧЕВСКАГО.

Со снимка К. К. Булла.



Свиты Его Величества ген.-м. Д. В. Драчевскій. 2) Супруга генерала Драчевскаго.

Ежегодно градоначальникъ собираетъ на елку бѣдную дѣтвору Петербурга. Супруга генерала Драчевскаго одѣляетъ ребятъ теплыми вещами, подарками и лакомствами.

произнесла Марья Никитишна. — Всѣ немного съ ума сошли!

— Лѣтомъ, мамаша, провѣтриваются шубы и мозги, и не мудрено, если кто-нибудь и ляпнетъ дичь. Но въ этомъ отношеніи рекордъ побиваетъ нашъ милый поэтъ!—сказалъ Головановъ.

— А вы, Александръ Петровичъ, такъ благоразумны, что намъ дѣлается страшно, —сказала Анита.—Гдѣ мой уловъ?

Володя нагнулся и поднялъ съ пола и поставилъ на столъ маленькое стеклянное ведро съ водой, гдѣ плавали окуни и ерши, потому что, надо замѣтить, наше море было въ высшей степени прѣсноводное, по крайней мѣрѣ, у береговъ.

— Слушай, — сказала мнѣ Анита, — я такъ наловчилась, что крючокъ едва ранитъ губу, и рыбка не успѣетъ проглотить приманку, какъ уже она вздернута. Знаю, что это все-таки жестоко, но, можетъ быть, немного жестокости нужно, какъ немного перца и соли.

— А вотъ я ихъ сейчасъ!—сказалъ Володя, оскаливъ свои бѣлые ровные зубы, схватилъ ведерко и ушелъ на кухню.

— Покушай сначала чего-нибудь существеннаго!—крикнула ему вдогонку Марія Никитишна.

— Я ничего другого не хочу, кромѣ рыбы, которую ловитъ Анита!—крикнулъ онъ въ отвѣтъ.

Александръ Петровичъ опять толкнулъ меня локтемъ, а я слегка отодвинулся отъ него. Я сгоралъ нетерпѣніемъ, покончивъ съ обѣдомъ, остаться наединѣ съ Володей и Анитой и прочитать имъ свое новое произведеніе. Я довѣрялъ больше всего вкусу Аниты, и, что грѣха таить, она часто брала у меня изъ рукъ стихи и безжалостно рвала ихъ въ клочки. И я мгновенно проникался страннымъ равнодушіемъ къ участи своихъ поэтическихъ дѣтищъ. Съ нѣкоторой жестокостью, свойственной ей, она предавала ихъ смертной казни безъ малѣйшаго угрызенія совѣсти. Но когда она говорила мнѣ: «надо спрятать» и повторяла наизусть какое-нибудь мое двустишіе, я становился въ своихъ глазахъ почти великимъ человѣкомъ.

Я хорошо помню, и каюсь, что тогда я писалъ невыдержанныя и слабыя стихотворенія, которыя на Александра Петровича особенно должны были производить смѣхотворное впечатлѣніе. Но все же я былъ, повторяю, настоящимъ поэтомъ, потому что я любилъ Аниту, и въ моей душѣ, какъ въ этомъ морскомъ заливѣ, на берегу котораго мы жили, отражается небо, отражалась она съ ея свѣтозарными, хотя и неопредѣленными, мыслями и молодыми порывами. Потомъ, много лѣтъ спустя, я сталъ писать стихи, которые были вылощены и, говорятъ, отличаются парнасскими совершенствами; но я уже пересталъ быть поэтомъ. Потускнѣла моя душа, хотя, можетъ быть, и стала глубже; и увы, небесныя видѣнія долго потомъ не посѣщали ея.

IV.

Обѣдъ подходилъ къ концу, когда на рѣшетчатой сковородкѣ, сплетенной изъ проволоки, Володя внесъ въ стеклянную столовую и поставилъ на столъ свое, дымящееся и распространяющее вкусный ароматъ, оригинальное блюдо. Если у меня были поэтическіе задатки, то Володя былъ поваромъ по призванію. Мы его встрѣтили апплодисментами, и этимъ, казалось, было покончено съ синими волками, и бесѣдѣ было придано другое направленіе. Марья Никитишна снисходительно отвѣдала печеной рыбы и наш... что и это недурно, а Анита объявила, ... печеная рыба напоминаетъ явленіе Хри... ученикамъ въ Еммаусѣ, и что въ этомъ ... что-то евангельское. И не успѣла по это... поводу сдѣлать выговоръ Анитѣ за лег... мысліе Марья Никитишна, какъ на дво... или, вѣрнѣе, на нашу обширную поля... въѣхала на велосипедѣ, искусно лавир... между уцѣлѣвшихъ пней, маленькая м... ная дама съ огромными глазами и въ г... мадной шляпѣ, напоминавшей собою по... дистаго пѣтуха, который распростеръ кры... надъ ушами, хвостомъ прижалъ затылок... клювомъ колотилъ въ лобъ. Подъ этимъ ... лоссальнымъ пѣтухомъ исчезало смуглое ... цо. Почти совсѣмъ склонившись на ... дама быстро подкатила къ верандѣ и спр... нула съ велосипеда.

Злобный пѣтухъ, блеснувшій красным... черно-зелеными перьями, закачался на ... головѣ, когда она вошла на террасу и ... просительно остановила на Александрѣ ... тровичѣ, какъ на единственномъ бородат... существѣ, свои невѣроятные глаза.

Ей могло быть тридцать пять лѣтъ и д... цать. Кромѣ карликоваго роста, у ней е... былъ одинъ физическій недостатокъ, если ... считать тѣхъ, которые были мнѣ неизв... ны: она прихрамывала. И я, и Володя, ... Анита смотрѣли на нее съ нѣкоторымъ ис... гомъ. Сначала она страшно не понравил... мнѣ. Я готовъ былъ сравнить ее съ ляг... кой въ шляпѣ. Кстати, она была въ как... то зеленой кофточкѣ съ большими золоты... пуговицами, и красный галстукъ былъ ... вязанъ вокругъ ея короткой шеи. Въ ... было много фантастическихъ созданій — ... прекрасныхъ, и безобразныхъ. Это одно ... безобразныхъ созданій воплотилось въ ... угрюмую карлицу и посѣтило насъ.

Закинувъ голову, съ неестественнымъ ... сокомѣріемъ спросила она:

— Я не на дачѣ-ли Голованова, прозв... ной «Павлиній Хвостъ?»

— Вы, сударыня, на дачѣ Голован... хотя я не знаю, когда и кто назвалъ ... «Павлиній Хвостъ».

— Я такъ назвала ее,—сказала Анит... —Помните, господа, въ тотъ вечеръ, ког... мы пріѣхали, былъ закатъ, похожій на па... линій хвостъ. На самомъ дѣлѣ, было три ... влиныхъ хвоста, и посерединѣ былъ самы... яркій. Поразительная троица. И тогда я та... выразилась. Но я не могу понять, каки... образомъ мое названіе сдѣлалось попул... нымъ и проникло, повидимому, за предѣл... нашего міра, потому что, конечно, вы ... другого міра?—спросила Анита, которая ... личалась умѣніемъ никогда не теряться и ... ворить сверху внизъ съ кѣмъ угодно.

Маленькая дама не удостоила Аниту ... вѣта, а я покраснѣлъ отъ внезапнаго ... женія. Распространить молву о «Павлинье... Хвостѣ» могъ только я.

— Названіе, какъ видно, еще не при... лось, — безразлично проговорила дама, ... сводя глазъ съ Александра Петровича:— ... все равно, рѣчь идетъ не объ этой да... Позвольте узнать, могу-ли я видѣть г. Ан... тина?

— У насъ есть молодая дѣвушка Ан... —къ вашимъ услугамъ! — отвѣчалъ Ал... сандръ Петровичъ и указалъ рукою на А... ту. — Но у насъ нѣтъ г. Анитина.

— Это мой псевдонимъ! — вскрича... голосомъ, который зазвенѣлъ, какъ стекл...

Маленькая дама повернула теперь гол... въ мою сторону и скользнула своими ... рообразными глазами сначала по мнѣ, ... томъ по Анитѣ.

— А! — протянула она, не улыбну... шись. — Вашъ псевдонимъ еще мало ... вѣстенъ на дачѣ «Павлиній Хвостъ», но ... нашей редакціи нѣтъ сотрудника, кото...

бы не склонялъ его по всѣмъ падежамъ, и вамъ предстоитъ, господинъ Анитинъ, славная будущность. Всѣ ваши стихотворенія, присланныя вами, будутъ напечатаны въ журналѣ моего мужа «Сѣверная Поэзія». Такъ какъ наша дача находится тоже на берегу моря, всего приблизительно въ двѣнадцати верстахъ отсюда, то я, воспользовавшись прекрасной погодой, сочла своимъ долгомъ засвидѣтельствовать вамъ мое удивленіе... и, кстати, переговорить съ вами относительно матеріальной стороны дѣла, такъ какъ редакція имѣетъ достаточныя средства, чтобы достойно вознаграждать таланты и вѣнчать труды геніевъ. А именно: за напечатаніе вашихъ стихотвореній вамъ будутъ высланы три экземпляра нашего ежемѣсячнаго журнала «Сѣверная Поэзія».

Я всталъ при первыхъ словахъ маленькой дамы, которая быстро перестала быть лягушкой. Она сдѣлалась неземнымъ созданіемъ ослѣпительной красоты. Точно волшебная фея, стояла она передо мною, и ея пѣтухъ превратился въ шлемъ изъ червоннаго золота Аѳины-Паллады. А длинный хлыстъ, который она держала въ рукѣ, чтобы придать себѣ видъ амазонки, принялъ въ моихъ глазахъ видъ божественнаго копья.

Богоподобная карлица обошла столъ и, магнетизируя меня глазами, протянула мнѣ руку.

Я въ восторгѣ подалъ ей свою, а она такъ сильно пожала ее, что я, наконецъ, пришелъ въ себя, и увидѣлъ, что все, окружающее меня, — дѣйствительность, а не сонъ.

V.

Произошелъ переворотъ. Я внезапно почувствовалъ, что всѣ сердца — не говоря уже объ Александрѣ Петровичѣ, но и Марьи Никитишны — устремились ко мнѣ, какъ къ полюсу устремляется магнитная стрѣлка. Я, какъ ошпаренный, стоялъ въ этой быстро сгустившейся, фантастически прекрасной атмосферѣ всеобщаго признанія. Анита вспыхнула отъ радости за меня, и на ея прелестномъ кругломъ лицѣ, съ алымъ румянцемъ на смуглыхъ щекахъ, расцвѣла одна изъ самыхъ милыхъ ея улыбокъ. И вообще это несравненное лицо славилось разнообразными улыбками, которыя были одна другой лучше, какъ наши небеса славились своими восходами и закатами. Она подошла къ доброй феѣ и сказа-

ЕЛКА ДЛЯ БѢДНЫХЪ ДѢТЕЙ, УСТРОЕННАЯ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВОМЪ ИМПЕРАТОРСКАГО ЧЕЛОВѢКОЛЮБИВАГО ОБЩЕСТВА ВЪ ЗАЛѢ ПАВЛОВОЙ ВЪ СПБ., 27-го ДЕКАБРЯ.

Со снимка фотографа К. К. Булла.



1) Т. с. сенаторъ Л. І. Носовъ. 2) Директоръ канцеляріи Сов. Импер. Челов. О-ва д. с. с. И. И. Билибинъ. 3) Товарищъ предсѣд. попечительства с. с. Г. Ф. Ракѣевъ. 4) Д. Г. Сельдишевъ. 5) С. А. Филипьевъ. 6) г. Сергіевскій.

27-го декабря въ обширныхъ залахъ Павловой была устроена грандіозная елка, болѣе чѣмъ для 500 дѣтей изъ пріютовъ и патронатовъ состоящаго подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Александры Ѳеодоровны попечительства Императорскаго Человѣколюбиваго общества для сбора пожертвованій на ремесленное образованіе бѣдныхъ дѣтей.

Дѣтскій праздникъ, на которомъ присутствовали помощникъ главнаго попечителя Императорскаго Человѣколюбиваго общества сенаторъ Л. І. Носовъ, членъ совѣта сенаторъ В. И. Маркевичъ, директоръ канцеляріи д. с. с. И. И. Билибинъ, г-жа и г-нъ Ракѣевы и др. почтенные дѣятели общества, удался вполнѣ. Дѣти веселились, смотрѣли спектакль, танцовали, получили подарки по своему вкусу и чувствовали себя совершенно свободно, не дичась, не робѣя.

Было на дѣтскомъ праздникѣ много и бывшихъ питомцевъ и питомицъ общества, очевидно, сохраняющихъ съ обществомъ живую связь.

И этому нельзя удивляться при существующей организаціи Императорскаго Человѣколюбиваго общества.

Безъ преувеличенія его можно назвать министерствомъ благотворительности. Въ 1909 году, сто седьмомъ отчетномъ году со времени основанія, у Императорскаго Человѣколюбиваго общества, главнымъ попечителемъ котораго по уставу состоитъ петербургскій митрополитъ, высокопреосвященный Антоній, а фактическимъ руководителемъ является помощникъ сенаторъ Л. І. Носовъ, состояло 264 благотворительныхъ учрежденія и 31 церковь. Общество владѣетъ капиталомъ въ 9.933,588 руб., а вмѣстѣ съ недвижимой собственностью—колоссальной суммой въ 29.014,160 р. Эти данныя извлечены изъ послѣдняго Высочайше утвержденнаго всеподданнѣйшаго отчета, представленнаго сенаторомъ Носовымъ, и за только что минувшій годъ собственность общества, насколько извѣстно, еще значительно возросла.

Приходъ общества равнялся 2.716,584 руб., расходовъ же произведено на 2.712,258 руб.

За отчетный годъ Императорское Человѣколюбивое общество оказало благотворительную помощь громаднѣйшему числу лицъ: 184,367. Любопытно отмѣтить, что общество, владѣющее своими пріютами, гимназіями, коммерческими училищами, лѣчебницами, санаторіями, богадѣльнями и др. учрежденіями, имѣетъ дѣло съ людьми всѣхъ возрастовъ—отъ младенческаго до дряхлаго. Въ буквальномъ смыслѣ оно ведетъ многихъ отъ колыбели до могилы. Въ послѣднемъ отчетномъ году общество воспитывало 5,361 ребенка, призрѣвало въ богадѣльняхъ 2,132 человѣка, давало безплатныя и дешевыя квартиры 2,199 лицамъ, оказало врачебную помощь 158,660 лицамъ, дало пріютъ въ ночлежныхъ домахъ 1,365 лицамъ, кормило въ столовыхъ 2,992 человѣка, выдало денежныя пособія 11,166 лицамъ и оказало трудовую помощь 492 лицамъ.

Таковы сжатые, но внушительные итоги прекрасной дѣятельности общества, растущей съ каждымъ годомъ, подъ державнымъ покровительствомъ Государя, Государынь, Высокихъ Особъ, и при общественномъ сочувствіи.

Стилизованный балъ-маскарадъ въ залахъ Дворянскаго Собранія въ Спб., 28 Декабря.

Рисунокъ съ натуры художника журнала «Огонекъ» С. В. Животовскаго.



Балъ-маскарадъ, устроенный нѣсколькими благотворительными обществами въ залахъ Дворянскаго собранія, подъ общимъ названіемъ «Русь необъятная», отличался рѣдкой по разнообразію номеровъ программой.

Интересными костюмами балъ не отличался, зато была такая масса живыхъ карикатуръ, что публикѣ было весело.

У благотворительной лотереи продавала билеты очаровательная индіанка.

ла, взявъ ее за руку, для чего она должна была ласково наклониться къ ней.

— Нѣтъ, вы, оказывается, изъ одного съ нами міра и отдѣлены отъ насъ только пространствомъ. Ну, садитесь же за столъ и раздѣлите съ нами печеныхъ евангельскихъ рыбокъ. А потомъ у насъ будетъ земляника со сливками.

— Благодарю васъ, милая, — величественно кивнувъ пѣтухомъ, сказала маленькая дама, не мѣняя выраженія глазъ,— я охотно принимаю ваше приглашеніе. Счастлива, что я пріѣхала въ домъ, гдѣ такъ все привѣтно и симпатично. И неужели я откажусь отъ случая провести нѣсколько минутъ въ обществѣ поэта, звѣзда котораго ярко восходитъ на нашихъ глазахъ? Отъ подобныхъ сосѣдствъ и зрѣлищъ отказаться я бы считала грѣхомъ.

Она слегка кивнула намъ всѣмъ и въ особенности мнѣ своимъ пѣтухомъ и сѣла на указанное ей Александромъ Петровичемъ мѣсто. При этомъ произошла новая неожиданная метаморфоза. Она стала вовсе не такой маленькой, когда свѣсила ноги со стула. У ней было почти нормальное туловище—въ такой, должно быть, пропорціи находящееся къ своимъ конечностямъ, въ какой находится утка къ своимъ коротенькимъ лапкамъ.

— Герасимъ Максимовичъ и не сказалъ намъ, что послалъ стихи въ «Сѣверную Поэзію»! — началъ Александръ Петровичъ, съ коротенькимъ заискивающимъ смѣшкомъ.

Онъ первый разъ назвалъ меня по имени и отчеству.

— Истинная геніальность отличается скромностью, а скромность есть высшая гордость,—сентенціозно произнесла маленькая дама.

Долженъ признаться, что, хотя я былъ въ состояніи близкомъ къ экстазу, но я какъ-то оглупѣлъ. У меня кружилась голова. Я не находилъ ни одного слова, чтобы хоть поблагодарить вѣстницу моей славы, хотя бы въ смутныхъ и неопредѣленныхъ выраженіяхъ. Я даже ничего не пробормоталъ. Я сидѣлъ и молчалъ, и только напряженная улыбка раздвигала мои губы.

— По всей вѣроятности, стихи нашего друга дѣйствительно геніальны, если «Сѣверная Поэзія» такъ отнеслась къ нимъ. Но одно не нравится мнѣ,—сказала Анита,— псевдонимъ. Можно подумать, что поэтъ считаетъ себя собственностью какой-то Аниты, и этакъ онъ могъ бы назваться, въ зависимости отъ случая, Машинымъ, Катинымъ или,—она взглянула на Голованова,—Александровымъ-Петровичевымъ.

Александръ Петровичъ нѣжно погрозилъ Анитѣ пальцемъ, а редакторша обратилась ко мнѣ съ слѣдующей рѣчью:

— Замѣчаніе молодой дѣвушки вполнѣ совпадаетъ съ моимъ мнѣніемъ, и такъ какъ псевдонимъ субъективенъ и свидѣтельствуетъ, въ самомъ дѣлѣ, только о принадлежности поэта нѣкоей Анитѣ, то, можетъ, лучше было бы замѣнить его другимъ? И я бы предложила что-нибудь болѣе благозвучное. Господа,—обратилась она ко всѣмъ, встала со стула и сдѣлалась вдругъ маленькой-маленькой:—мы, можетъ, переживаемъ моментъ, который будетъ играть роль въ русской литературѣ. Совершаются литературныя крестины.

— Но всѣ празднества, кончающіяся на ны, требуютъ выпивки!—добродушно сказалъ Володя, до тѣхъ поръ молчавшій.— И я предложу березоваго квасу, который уже перебродилъ!

Марья Никитишна всплеснула руками. «Володя!» Такую знаменитую маленькую даму и въ такой поразительной шляпѣ—и угощать квасомъ (который отличался тѣмъ, что когда его подносили ко рту, то сначала нѣкоторое время мотали головой, а затѣмъ онъ шибалъ въ носъ и вызывалъ на глазахъ, какъ выражался Головановъ, «слезы раскаянья»!) Но Володя уже полетѣлъ въ погребъ.

— Чудныя евангельскія рыбки!—похвалила маленькая дама и продолжала.—Конечно, и квасъ превзойдетъ ожиданія. Но я возвращаюсь къ поднятому вопросу. Псевдонимъ долженъ быть свѣжъ, новъ и прогрессивенъ; въ немъ должна звучать идея и нѣкоторая экзотичность...

Вернулся Володя, съ выстрѣломъ откупорилъ бутылку квасу и съ шипѣніемъ розлилъ его по стаканамъ. Квасъ былъ мутно-яблочнаго цвѣта и наполовину состоялъ изъ бѣлой пѣны.

Редакторша «Сѣверной Поэзіи», опять усѣвшаяся было на стулѣ, снова сдѣлалась маленькая, соскочивши на полъ, и вскричала, поднявъ стаканъ:

— Я готова быть воспріемной матерью геніальнаго поэта и проектирую ему наименоваться,—она сдѣлала въ мою сторону торжественное движеніе рукой и отчеканила каждый слогъ изобрѣтеннаго ею для меня псевдонима:—Вадимъ Велосипедовъ.

Въ первый разъ улыбка озарила длинный ротъ волшебной женщины, и я увидѣлъ, что онъ наполненъ не жемчужинами, а крупными желтыми зубами, слегка лошадинаго типа. Очертивъ въ воздухѣ стаканомъ кваса новую круглую линію, она поднесла роковой напитокъ къ носу, и пѣтухъ чуть не слетѣлъ съ ея головы. Но, преодолѣвъ природное свойство березоваго кваса, она мужественно влила его въ себя, вынула изъ-за пояса кружевной платочекъ, долго собиралась чихнуть и, въ концѣ концовъ, со слезами вскрикнула: «ура!»

— Ура! Ура!—подхватили Александръ Петровичъ, Володя и Анита. И Катя открыла ротъ, а Марья Никитишна сказала съ доброй улыбкой: «ура, такъ ура».

Вадимъ Велосипедовъ. Вадимъ звучно, но почему—Велосипедовъ? И звучно-ли это? Не странно-ли? Значитъ, міръ не узнаетъ, что я хочу принадлежать Анитѣ, и никто больше не позавидуетъ, что я Анитинъ. Но я не смѣлъ спорить и протестовать. Я чокнулся березовымъ квасомъ со всѣми. Я былъ такъ жалокъ, что пѣтухъ впился въ меня своими обоими красными глазами и старался, казалось, что-то такое прокукарекать въ мою честь. Но, къ счастью, былъ

пораженъ такимъ же параличомъ голосовыхъ связокъ, какъ и я.

— Довольны вы вашимъ псевдонимомъ? —спросила меня маленькая мрачная женщина, поворачиваясь на стулѣ ко мнѣ (разумѣется, она съ самаго начала сидѣла рядомъ со мною).

— Доволенъ,—отвѣчалъ я, поперхнувшись всѣми буквами этого слова.

— Меня утѣшаетъ,—вдохновенно сказала она, — что когда-нибудь въ исторіи русской литературы какой-нибудь Скабичевскій или Венгеровъ, или другой, тоже замѣчательный историкъ, отмѣтитъ фактъ полученія отъ меня вами литературнаго крещенія, вплоть до псевдонима.

Съ адскою выразительностью посмотрѣла она на меня своими шарообразными глазами.

Положительно, чудесенъ былъ лѣсъ, въ которомъ мы жили, и очаровательны были видѣнія, населявшія его дебри. Между ними были и страшные призраки. Издавали-ли когда-нибудь лѣшіе поэтическіе журналы и женились-ли они на крохотныхъ угрюмыхъ и вмѣстѣ эстетическихъ феяхъ, ѣздившихъ на велосипедахъ и носившихъ на головѣ пѣтуховъ? Я это не утверждаю. Но это могло быть. И, во всякомъ случаѣ, Вадимъ Велосипедовъ каждый мѣсяцъ появлялся въ «Сѣверной Поэзіи», которая продолжалась, къ сожалѣнію, недолго, потому что въ одинъ прекрасный день погасли всѣ призраки и великолѣпныя видѣнія вмѣстѣ съ солнечными восходами и закатами. И закрылась «Сѣверная Поэзія», нынѣ составляющая величайшую библіографическую рѣдкость.

Самое же неземное видѣніе, наполнявшее мою душу лучезарной дрожью и дававшее жизнь всѣмъ моимъ синимъ волкамъ, затмилось для меня гораздо скорѣе.

Это случилось сейчасъ вскорѣ послѣ отъѣзда на велосипедѣ маленькой феи.

VI.

Мы проводили Маргариту Иннокентьевну Гузикову,—такъ звали редакторшу «Сѣверной Поэзіи»,—и она мрачно махнула намъ платкомъ на прощаніе. У меня тотчасъ же развязался языкъ, и я сталъ доказывать Анитѣ и Володѣ, что синіе волки, на самомъ дѣлѣ, превосходная мысль. Я напишу «синихъ волковъ». Я передѣлаю стихотвореніе и напечатаю:

Изъ краснаго лѣса на желтый песокъ
Вдругъ прянули синіе волки.
Туманомъ покрылся янтарный востокъ.
Нахмурили сосны иголки.

Александръ Петровичъ, подъ предлогомъ, что рано всталъ, легъ спать послѣ обѣда, а мы рѣшили ознаменовать счастливый день моей славы катаньемъ на лодкѣ.

Обуреваемый дерзкими замыслами и самыми радужными вдохновеніями, я сѣлъ на руль. Володя гребъ сильно и легко. Его выпуклая, необыкновенно развитая мускулистая грудь плавно шаталась взадъ и впередъ. Анита смотрѣла на него и сравнивала меня и Володю. Я зналъ, что она сравнивала и колебалась, кому отдать предпочтеніе. Обыкновенно, не справившись съ вычитаніемъ достоинствъ одного изъ достоинствъ другого, она съ убѣжденіемъ заявляла:

— Я васъ люблю обоихъ.

И теперь, послѣ продолжительнаго созерцанія и сравнительнаго изученія нашихъ физіономій, она улыбнулась и сказала:

— Все-таки я люблю васъ обоихъ.

«Все-таки» относилось,—это было ясно, —къ моему литературному успѣху. Я долженъ былъ сдѣлать выводъ, что никакіе синіе волки не въ состояніи склонить чашку вѣсовъ любви прелестной Аниты исключительно въ мою пользу. До этого дня меня не огорчала такая равная оцѣнка меня и Володи. Богъ наградилъ меня талантомъ писать стихи, а Володѣ далъ поварскія способности и торсъ Аполлона. Мнѣ и въ голову не приходило ревновать. Но подмигиванія, подталкиванія локтемъ и намеки Александра Петровича, должно быть, возымѣли нѣкоторое вліяніе на мое настроеніе. А маленькая дама чрезвычайно подняла цѣну моей личности.

— Слушай, Анита,—сказалъ я взволнованнымъ голосомъ.—Я хочу объясниться съ тобой при Володѣ. Нельзя уже сомнѣваться, что мнѣ обезпечена литературная карьера. Я буду зарабатывать большія деньги. Мой планъ — купить у Александра Петровича «Павлиній Хвостъ» и поселиться съ тобою въ этомъ домѣ, гдѣ мы видѣли столько прекраснаго, чудеснаго и неожиданнаго.

— Смотри, вонъ тамъ поднимаются лиловыя тучи съ блѣдно-золотою полоской по краямъ. Это распускаются небесные цвѣты. Мы увидимъ не одно еще чудо, изъ неожиданностей состоитъ наше будущее. Но хорошо, допустимъ, ты купишь «Павлиній

„Снѣгъ" Пшибышевскаго.—Великосвѣтскій спектакль въ пользу попечительства о бѣдныхъ въ театрѣ „Комедія", въ С.-Петербургѣ, 28-го декабря.

Рисунокъ съ натуры художника В. И. Струбинскаго.



1) Сцена изъ III-го дѣйствія: (Баронесса Будбергъ, г-жа Лантингъ и г. Лешковъ). 2) Макрина — старая няня — баронесса Икскуль-фонъ-Гильденбандтъ. 3) Казиміръ (г. Лантингъ). 4) Занавѣсъ, спеціально написанный для пьесы «Снѣгъ» художникомъ Машеромъ. Постановка Н. Н. Евреинова.

Хвостъ», и я сдѣлаюсь твоей женой—есл
таковъ смыслъ твоего предложенія...

— Милая Анита, какое чудное слово «ж
на». Ты будешь моею женой.

— Въ этомъ нѣтъ ничего невѣроятнаг
Это правдоподобно. Это правдоподобнѣе да
синихъ волковъ... Но какъ же быть съ В
лодей?

— Хорошо,—согласился я, и тутъ тол
ко въ первый разъ что-то ущипнуло меня
сердце:—и онъ будетъ жить съ нами.

— И вѣчно печь рыбу!—вскричала Ани
та.—Нѣтъ, онъ долженъ не только жить с
нами. Я хочу любить его такъ же, какъ
тебя. Если онъ тоже будетъ моимъ мужем
я согласна выйти за тебя.

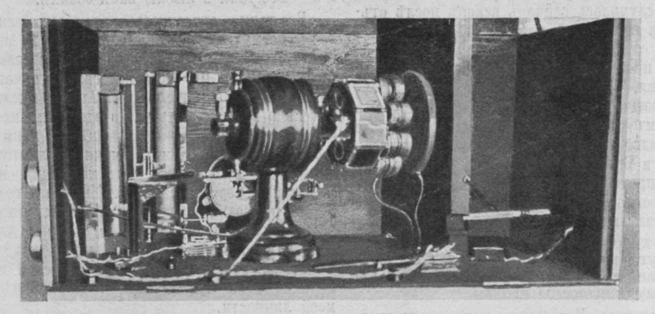
— Но нельзя же вѣнчаться съ дву
мужьями.

— Мы обвѣнчаемся передъ лицомъ неб
и поэтому поскорѣе напиши побольше сти
ховъ и покупай «Павлиній Хвостъ».

Володя сдѣлалъ необычайное напряжен
и вынесъ лодку на середину залива. М
были уже далеко отъ берега. Володя улы
нулся Анитѣ—и не понравилось мнѣ выра
женіе, съ какимъ онъ посмотрѣлъ на не
Раньше оно совершенно ускользало отъ м
его вниманія. Анита послала ему возду
ный поцѣлуй своими гибкими пальцами
такой же воздушный поцѣлуй получилъ
— За короткое время я такъ привыкл
къ вамъ, дѣти, что не могу представить се
бѣ жизни безъ васъ, — задумчиво сказал
Анита и остановила глаза на лилово-зол
тыхъ облакахъ, которыя, въ самомъ дѣл
стали принимать видъ гигантскихъ лѣсны
колокольчиковъ и фіалокъ.

— А что сказала бы Анита,—началъ я,
если бы, женившись на тебѣ, я объявилъ, ч
я люблю еще эту маленькую черную дам
съ пѣтухомъ на головѣ?

Электрическій глазъ.



Станція отправленія.

Передача изображенія на разстояніи! О ней мечтали прежнія поколѣнія, надѣясь, что наука достигнетъ въ области зрительныхъ впечатлѣній тѣхъ же успѣховъ, которые подчинили человѣку царство звуковъ.

И вотъ мечта близка къ осуществленію: электрическій токъ передаетъ уже на значительныя разстоянія рисунки, фотографическіе снимки и пр.

Очередь остается за тѣмъ, чтобы передавать живую дѣйствительность, т. е. все то, что видитъ глазъ человѣка, — виды мѣстностей, движеніе войскъ и пр. Эта задача разрѣшается электрической телескопіей. Ниже мы помѣщаемъ снимки съ аппарата преподавателя с.-петербургскаго технологическаго института Б. Л. Розинга, который приближаетъ насъ къ этой завѣтной цѣли.

«Значеніе электрической телескопіи, — заявилъ Б. Л. Розингъ, — весьма велико. Область ея примѣненія несравненно большая, чежели телефона, телеграфа.

Она можетъ примѣняться вмѣстѣ съ телефономъ, разговаривая по которому вы въ то же время видите своего собесѣдника.

Сидя дома, можно будетъ не только слушать оперу, но даже видѣть ее въ «электрическій глазъ», установленный въ театрѣ.

Можно наблюдать за толпой, движеніемъ на улицѣ, за прибытіемъ и отъѣздомъ поѣздовъ на вокзалѣ и т. д. «Глазъ» можно установить гдѣ угодно. За всѣмъ онъ будетъ слѣдить и все показывать на станціи полученія.

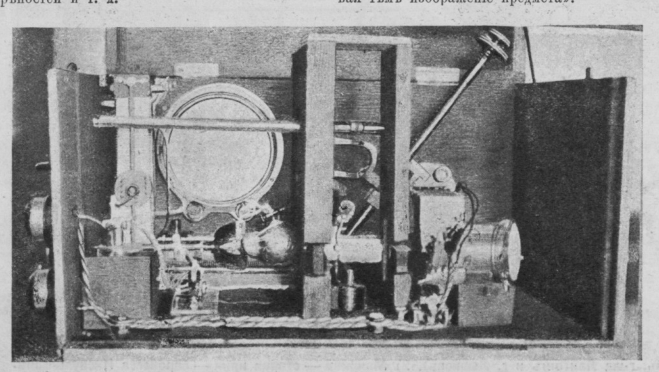
Особенно важное значеніе телескопія имѣетъ для изученія тѣхъ областей, куда человѣку нельзя проникнуть или гдѣ присутствіе угрожаетъ ему опасностью. Глазъ, снабженный сильной лампой и опущенный въ воду на весьма значительную глубину, наглядно можетъ представить всю жизнь и всѣ тайны подводнаго царства; поднятый въ военныхъ цѣляхъ на воздухъ, хотя бы на простомъ змѣйковомъ аэростатѣ, дастъ возможность обозрѣвать большой районъ, покажетъ расположеніе непріятельскихъ войскъ, укрѣпленій, крѣпостей и т. д.

Такой «глазъ» можетъ сыграть большую роль въ жизни фабрикъ и заводовъ. Инженеръ, находясь въ своемъ кабинетѣ, можетъ, благодаря ему, видѣть все, что дѣлается въ той или другой мастерской. При его помощи можно будетъ разыскивать погибшіе корабли и т. д.».

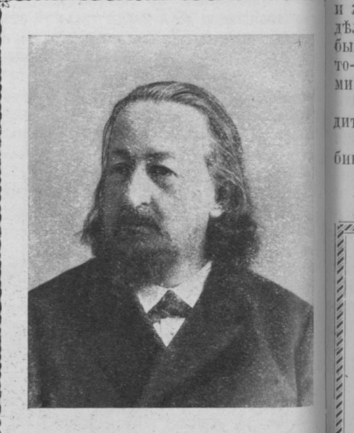
Воспроизводя любезно предоставленные намъ снимки съ аппарата Б. Л. Розинга, пріобщаемъ къ нимъ поясненіе самого изобрѣтателя:

«На первой изъ фотографій моего прибора—станціи отправленія—видно одно изъ вращающихся зеркалъ, другое расположено сзади. При вращеніи ихъ изображеніе отъ предмета отбрасывается точка за точкой на фотоэлектрическій пріемникъ, расположенный за перегородкой. Зеркала снабжены электромагнитами, прикрѣпленными къ нимъ, и неподвижными бобинами. При вращеніи электромагнитовъ въ этихъ послѣднихъ образуются электрическіе токи, синхроничные съ вращеніемъ зеркала, которые и передаются на станцію полученія.

На станціи полученія главный органъ—круксовая трубка съ флуоресцирующимъ экраномъ внутри ея (виденъ на правомъ концѣ трубки). Лѣвѣе отъ экрана рамка съ электромагнитами, которые питаются токами, идущими со станціи отправленія и приводящими катодный пучекъ, возникающій въ трубкѣ, въ движеніе сихроничное съ движеніемъ зеркалъ. Посрединѣ между перегородками видны пластинки конденсатора, который заряжается токомъ, посылаемымъ отъ фотоэлектрическаго пріемника со станціи отправленія. Этотъ конденсаторъ заставляетъ катодный пучекъ падать въ большей или меньшей степени на флуоресцирующій экранъ, въ зависимости отъ количества свѣта, падающаго отъ соотвѣтственныхъ точекъ изображенія предмета на фотоэлектрическій пріемникъ. Вслѣдствіе этого получается, что слѣдъ паденія катоднаго пучка на экранъ не только перемѣщается вдоль него, но и мѣняется соотвѣтственно въ своей яркости, вырисовывая тѣмъ изображеніе предмета».



Станція полученія.



Извѣстный литературный критикъ

А. М. Скабичевскій.

(† 29-го декабря 1910 года).

Съ фотографіи К. К. Булла.

Скончавшійся 72-хъ лѣтъ отъ роду литературный критикъ А. М. Скабичевскій началъ печататься вмѣстѣ съ Писаревымъ въ журналѣ «Разсвѣтъ». Время наибольшей его извѣстности совпадаетъ съ сотрудничествомъ въ «Отечественныхъ Запискахъ».

Потомъ онъ писалъ въ «Словѣ», «Устояхъ», «Новомъ Словѣ», «Недѣлѣ», «Сѣверномъ Вѣстникѣ», «Русскихъ Вѣдомостяхъ», «Биржевыхъ Вѣдомостяхъ» и др. изданіяхъ. Изъ вышедшихъ отдѣльно его сочиненій наибольшій успѣхъ имѣли «Исторія новѣйшей русской литературы» и «Исторія цензуры». Послѣднее произведеніе А. М. Скабичевскаго «Литературныя воспоминанія» появилось въ «Историческомъ Вѣстникѣ».

Русская танцовщица Ида Рубинштейнъ въ Италіи.

Заграничные тріумфы русскаго искусства не прекращаются. Извѣстная танцовщица Ида Рубинштейнъ недавно очаровывала зрителей въ балетѣ «Клеопатра» на сценѣ знаменитаго миланскаго театра «Ла-Скала». Она же собирается выступить въ пьесѣ д'Аннунціо «Санъ-Себастіано» въ Парижѣ.

Ѳ. И. ШАЛЯПИНЪ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.



Фотографія и автографъ для «Огонька».

Солистъ Его Величества Ф. И. Шаляпинъ изображенъ здѣсь со своимъ секретаремъ и чиновникомъ особыхъ порученій Исаемъ Дворищинымъ. Дворищинъ — единственный человѣкъ, которому дана свыше способность усмирять своего знаменитаго друга въ моменты нервнаго возбужденія.

Великій артистъ, невозмутимый въ частной жизни, чрезвычайно нервно относится ко всему, что такъ или иначе касается искусства, которому онъ служитъ. Въ особенности Шаляпина раздражаютъ невѣрные темпы капельмейстеровъ. Онъ приходитъ въ уборную въ бѣшенствѣ, если ему приходится пѣть не въ надлежащемъ темпѣ. Сердится также Шаляпинъ, когда публика требуетъ отъ него повторенія. Больше двухъ вещей на бисъ Шаляпинъ въ концертахъ не исполняетъ. Сколько бы публика ни аплодировала, Ф. И. никогда не споетъ третьей вещи. Никакіе уговоры не помогаютъ. Пѣвецъ въ самыхъ рѣзкихъ выраженіяхъ отказываетъ устроителямъ концерта спѣть хотя бы маленькій романсъ. Вотъ въ эти-то минуты гнѣва Исай Дворищинъ успокаиваетъ своего патрона и отгоняетъ отъ него настойчивыхъ устроителей.

То же самое и въ театрѣ. Во время спектакля настроенія у Шаляпина каждыя пять минутъ мѣняются. И не дай Богъ подвернуться нервничающему Шаляпину. Одинъ только Дворищинъ обладаетъ способностью умиротворять Ф. И.

Онъ же исполняетъ всевозможныя порученія патрона и даже ходитъ вмѣстѣ съ нимъ въ баню. Въ благодарность за эти услуги Шаляпинъ называетъ Исая своимъ единственнымъ другомъ.

Каждое пребываніе въ Петербургѣ Шаляпина отмѣчается новымъ золотымъ брелокомъ съ лестными надписями. Въ торжественные дни вся грудь Дворищина украшена шаляпинскими брелоками.

Анита бросила на меня насмѣшливый взглядъ.

— И если я, въ свою очередь, полюбила бы ее, то у насъ была бы веселая жизнь. А, навѣрно, ужасно скучно, когда только мужъ и жена! Представь себѣ, Гермесъ (это передѣлали такъ мое имя Герасимъ), что небо было бы вѣчно одинаково, напримѣръ, желто-зеленое, а волки всегда были бы синими... Я бы утопилась...

Она стала раскачивать лодку. Володя сердито сказалъ:

— Не раскачивай, мы на большой глубинѣ.

— Что-жъ, ты думаешь, я утону?

— Не одна ты. Я бы самъ не утонулъ. Но придется спасать тебя и Гермеса—и мы всѣ пойдемъ ко дну.

Но Анита продолжала раскачивать лодку.

— Синіе волки, синіе волки, хмуры иголки, хмуры иголки!—напѣвала она, и, наконецъ, лодка черпнула воды.

— Дурища! — закричалъ Володя, освирѣпѣвъ.

— Хочется сильныхъ ощущеній. Я хочу испытать, какъ тонутъ!—съ хохотомъ отвѣчала Анита.

— Хочешь, я ударю тебя весломъ.

«ВЕЧЕРЪ МАСОКЪ» ВЪ «ДОМѢ ИНТЕРМЕДІЙ», ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, 29-го ДЕКАБРЯ.

Рисунокъ съ натуры художника журнала «Огонекъ» С. Кіевскаго.

Въ зрительномъ залѣ.

Выходъ

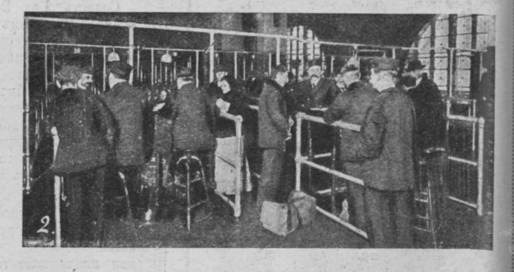
Танцы г-на Гибшмана

Артисты, художники, литераторы собрались вмѣстѣ и устроили въ «Домѣ интермедій» «вечеръ масокъ». И слилась сцена съ заломъ въ одно цѣлое. И трудно было угадать, гдѣ кончалось намѣченное въ «секретной» программѣ спектакля и начиналась импровизація въ самой публикѣ. Страшныя и смѣшныя рожи масокъ бродили по сценѣ, среди столиковъ съ публикой и въ причудливомъ гротѣ фойе.

Шутки, остроты, пѣніе слышались со всѣхъ сторонъ. И было необыкновенно весело и просто на этомъ оригинальномъ для чопорнаго Петербурга вечерѣ.

Русскіе эмигранты въ Америкѣ.





1) Эмигранты при размѣнѣ денегъ въ нью-іоркскомъ портѣ. 2) Провѣрка эмигрантскихъ документовъ.





1) Врачебный осмотръ эмигрантовъ. 2) Эмигрантъ не пропускается въ Соединенные Штаты, и на него наклеиваютъ соотвѣтствующій ярлыкъ.

Нью-Іоркъ, современный Вавилонъ—величайшій центръ эмиграціи. Соединенные Штаты вообще открыты для эмигрантовъ, но на первомъ планѣ стоитъ здѣсь Нью-Іоркъ, куда почти ежедневно прибываютъ десятки тысячъ эмигрантовъ, главнымъ образомъ изъ Россіи, Венгріи и Италіи. Но въѣздъ эмигрантовъ въ Соединенные Штаты обставленъ цѣлымъ рядомъ строгихъ правилъ: эмигранты подвергаются тщательному медицинскому осмотру; помимо того, они должны предъявить опредѣленную сумму денегъ при вступленіи на американскую территорію. Наши рисунки даютъ представленіе о мытарствахъ невольныхъ странниковъ на далекой чужбинѣ.

— Ударь.

Не долго думая, Володя ткнулъ Аниту мокрымъ весломъ въ лопатку.

Она закричала отъ боли, и лодка еще разъ зачерпнула. Я сталъ корчикомъ выбрасывать воду, а Володя сидѣлъ блѣдный, какъ смерть. Чудные звѣздистые глаза его бѣшено горѣли на смугло-блѣдномъ лицѣ. Анита внезапно успокоилась и стала серьезной.

— Онъ уже дерется, какъ мужъ, — сказала она. — А если вдвоемъ начнутъ бить меня? Не всегда же мужья только цѣлуются. Нѣтъ. На роду мнѣ не написано утонуть. Я вѣдь тоже хорошо плаваю, и прошу меня не спасать. Я погибну совсѣмъ иначе. Я умру медленной, медленной смертью. Посмотрите-ка, какая алая пальма на голубомъ стволѣ выросла изъ фіалокъ и на ней горятъ огромные золотые орѣхи. Подъ такой пальмой хорошо, впрочемъ, съ двумя мужьями, когда они не дерутся.

Она обернулась и бросила на Володю взглядъ, которому я пламенно позавидовалъ. Его глаза, его торсъ и его физическая сила стоили моей поэтической геніальности. Въ этотъ моментъ я отдалъ бы всѣхъ синихъ волковъ за этотъ взглядъ.

— Что же, дѣти, назадъ? — спросила Анита. — Бабушка ждетъ съ чаемъ и съ ягодами. Александръ Петровичъ раскладываетъ пасьянсъ. Всякій пасьянсъ Александра Петровича представляется мнѣ маленькой смертью. Нѣтъ, я никогда не погибну, какъ погибаютъ синіе волки или красные медвѣди, бросаясь вскачь на заливъ и сливаясь съ тучами на горизонтѣ. Меня сварятъ въ котлѣ, постепенно нагрѣвая, какъ варятъ раковъ. Отъ этого я такъ люблю мечтать. Ну, такъ что же у васъ будетъ, если мы купимъ «Павлиній Хвостъ» и обвѣнчаемся втроемъ? Чтобы совѣсть насъ не упрекала, выдумаемъ себѣ религію. Она будетъ называться Фантазіей. Огромный камень, который лежитъ тамъ на берегу, имѣетъ наверху углубленіе, я взбиралась на него,—помнишь, Володя, ты помогалъ мнѣ; и тамъ бываетъ дождевая вода. Я увѣрена, что камень лежитъ, по крайней мѣрѣ, десять милліоновъ лѣтъ и онъ служилъ жертвенной чашей какимъ-нибудь до-историческимъ людямъ. Мы возобновимъ ихъ культъ. Будемъ, какъ въ раю. Будемъ молиться Великому Фантазеру. Синіе волки будутъ прибѣгать къ намъ и лизать намъ руки.

Она болтала безъ конца. Берегъ приближался. Алая пальма давно уже сломилась пополамъ и превратилась въ двугорбаго верблюда съ червонно-золотымъ брюхомъ и навьюченнаго пурпурными и лазурными тканями. Высоко въ свѣтозарныхъ, цвѣта зеленой бирюзы, необъятныхъ небесахъ висѣлъ огромный рубинъ чистѣйшей воды. Было тихо и величественно на берегу. Сосны и ели едва качали вершинами.

— Вотъ и пріѣхали,—сказала Анита и выскочила изъ лодки, раньше, чѣмъ та причалила.

Она выскочила прямо въ воду, поднявъ фонтанъ брызгъ. Хотя Анита была въ недлинной юбкѣ, но ей пришлось показать свои бѣлыя ноги съ розовыми колѣнями. Слегка скомкавъ платье съ обѣихъ сторонъ, Анита бѣжала по заливу, разбрызгивая воду крупными брилліантами вокругъ себя. Точно принцесса волшебной красоты и сказочно расточительная и богатая! Она опередила насъ не надолго. Лодка съ размаху врѣза-лась въ песокъ. Володя кинулся бѣжа-Анитѣ наперерѣзъ, догналъ ее, уронилъ на бѣлый песчаный берегъ и сталъ жадно цѣловать.

У меня закружилась голова. Анита отби-валась и хохотала. Я медленно шелъ и только ускорилъ шагъ, когда раздался крикъ Аниты:

— Гермесъ, Гермесъ, на помощь!

Голосъ ея былъ звонокъ, ярокъ и безум-радостенъ. У меня брызнули изъ глазъ сле-зы, рыданіе сжало горло, и я безпомощ-опустился на колѣни, между тѣмъ какъ гла-за Аниты, пальцы которой крѣпко сжимал-въ своихъ рукахъ Володя, призывно и томн-искали меня.

VII.

Не прошло и мгновенія, какъ раздался су-хой и непріятный басистый голосъ незна-маго мнѣ господина. Я поднялъ голову. Он-былъ уже въ нѣсколькихъ шагахъ отъ мен-онъ вышелъ изъ-за кустовъ можжевельни-За нимъ брелъ Александръ Петровичъ.

Этотъ незнакомый господинъ былъ въ б-лой фуражкѣ и въ зеленоватомъ кителѣ -золотыми пуговицами. Па портупеѣ висѣ-шашка.

— Э, господа, я васъ ищу!—говори-онъ.—Э, господа, а вы вотъ гдѣ! Э, нат-ральный образъ жизни, какъ выражает-добрѣйшая Марья Никитишна. Аничка, ч-съ тобою? Вся мокрая. Тонула ты, что-ли?

Офицеръ былъ съ сѣдѣющими усиками-сухощавымъ лицомъ, но по его глазамъ-догадался, что это отецъ Аниты.

И сама Анита закричала:

— Отецъ!

И смущенная, отряхая съ себя песокъ



Русскіе эмигранты въ Лондонѣ.



1) Медицинскій осмотръ эмигрантовъ. 2) Таможенный осмотръ эмигрантскаго багажа. 3) Эмигрантъ предъявляетъ на пароходѣ англійскому чиновнику свою «свободную наличность». 4) Медицинское освидѣтельствованіе: осмотръ глазъ 5) Забракованные эмигранты не допускаются и отправляются обратно.

Дерзкій грабежъ въ Гоундсдичѣ и перестрѣлка на Сидней-Стритъ снова приковали вниманіе общества къ эмигрантамъ. Главная армія лондонскихъ эмигрантовъ нашла пріютъ въ Уайтчепелѣ. Этотъ кварталъ является своего рода государствомъ въ государствѣ. Здѣсь представлены всѣ народы, всѣ нарѣчія; нравы здѣсь, конечно, не англійскіе. Населеніе этого квартала достигаетъ 150 тысячъ человѣкъ.

Въ Лондонѣ, какъ и въ другихъ центрахъ эмиграціи, вступленіе переселенцевъ обставлено множествомъ строгихъ правилъ, что, однако, не мѣшаетъ противообщественнымъ элементамъ проникать въ Англію и развивать здѣсь свою вредную дѣятельность.



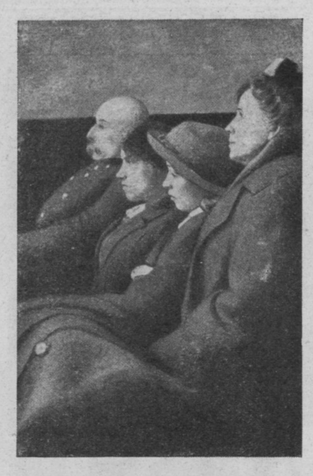
Убѣжище для эмигрантовъ въ Лондонѣ.

Вотъ нѣкоторыя картинки англійскаго художника Кунео, изображающія первые шаги эмигрантовъ въ Лондонѣ. Не лишне прибавить, что изъ 150,000 человѣкъ, ежегодно эмигрирующихъ черезъ Лондонъ, большая часть—русскіе выходцы.



Въ трактирѣ для эмигрантовъ.

Лондонскіе экспропріаторы.



Русскіе экспропріаторы въ Лондонѣ.



Роза Гершонъ.



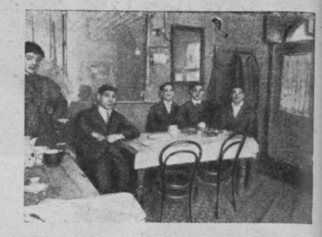
Флейшманъ.



Морисонъ.

Въ лондонскомъ паркѣ Клапгэймѣ въ самый день Новаго года былъ обнаруженъ спрятанный трупъ, въ которомъ братья убитаго признали русскаго—Верона. Лондонская полиція заподозрила, что это загадочное убійство находится въ связи съ преступленіемъ, совершеннымъ русскими экспропріаторами на улицѣ Гоундсдичъ. Подозрѣваютъ, что Веронъ случайно узналъ о готовящемся преступленіи и за это былъ убитъ грабителями.

Мы приводимъ здѣсь фотографическіе снимки двухъ русскихъ анархистокъ и одного анархиста, арестованныхъ по этому дѣлу, а также снимокъ подозрительнаго еврейскаго ресторана въ Уайтчепелѣ.



Еврейскій ресторанъ въ Уайтчепелѣ, въ которомъ были арестованы преступники.

улыбающаяся, мокрая и красная, кинулась къ нему на грудь.

Онъ обнялъ ее и непріязненно черезъ ея голову посмотрѣлъ на меня и на Володю.

— А это молодые люди, о которыхъ ты писалъ мнѣ? — спросилъ съ короткимъ смѣхомъ отецъ Аниты у Александра Петровича.—Ну, конечно же, я съ тобой согласенъ, что лучше всего, если я Аничку возьму съ собой. Я пріѣхалъ, Аничка, взять тебя въ полкъ,—пора тебѣ, дѣвка, замужъ выходить. Что сказала бы покойница-мать, если бы увидѣла тебя сейчасъ. Ничего, я солдатъ. Я знаю, чортъ возьми, я вѣрю тебѣ. Э, здравствуйте, господа! Э, очень пріятно. Благодарю, что вы занимали мою дочь, разумѣется, ухаживали за нею и вели себя, не сомнѣваюсь, по рыцарски... Но, можетъ, немного черезчуръ но - товарищески? Э, кто же могъ предвидѣть, что тетя Тата измѣнитъ и не поѣдетъ вслѣдъ за Аничкой, а предпочтетъ какой-то тамъ курортъ, чортъ возьми!

Александръ Петровичъ загадочно улыбался. Онъ, онъ донесъ на насъ отцу Аниты! А капитанъ Токуевъ былъ человѣкомъ съ твердымъ характеромъ. Весь вечеръ потомъ, обнимая одной рукою Аниту, которая стала молчалива и задумчива, онъ разсказывалъ намъ о своихъ подвигахъ на войнѣ. Однажды онъ взялъ въ плѣнъ съ тремя охотниками десятерыхъ турокъ и, столькихъ же убилъ.

— Какъ же вы сдѣлали? — спросилъ Володя.

А онъ отвѣчалъ:

— Это было такъ же просто, какъ рюмка водки. Э, господа, это было оче просто.

Мы сидѣли за полночь. Съ стѣсненны сердцемъ пожелали мы спокойной но другъ другу. Анита значительно пожа руку, такого же пожатія удостоился и Воло —и, можетъ, болѣе горячаго и сердечнаго.

Плохо спалъ я у себя на вышкѣ. утромъ черные сны столпились у моего и головья и навалились на меня. Я проснул только тогда, когда солнце стало жечь мен Было безоблачное небо. Свѣтло и прозаич было въ природѣ; пахло жаренымъ кофе в дачѣ.

— Володя!—крикнулъ я и постучал въ перегородку.

Но его не было. Въ «Павлиньемъ Хвостѣ никого не было.

Марья Никитишна встрѣтила меня ворчливой улыбкой.

— Что это вы вчера плакали на Аничкой? Капитанъ прямо былъ поражен Мы никакъ не могли ему объяснить, ч вы поэтъ и что съ васъ взятки гладки. Аничкѣ досталось. Ахъ, какъ достало А жаль Аничку, скучно безъ нея.

ОБЛАВА ПОДЪ НОВЫЙ ГОДЪ ВЪ ВѢНѢ.

Съ рисунка художника I. Даниловаца.



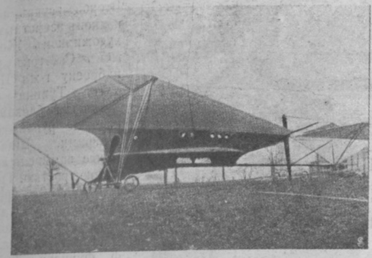
Художникъ вводитъ зрителя въ среду обездоленныхъ судьбою. Пасынки современной культуры встрѣчаютъ Новый годъ пестрою семьею. Какъ бы стремясь подчеркнуть контрастъ между обычною праздничною обстановкою встрѣчи Новаго года и міромъ отверженныхъ, въ композицію введенъ полицейскій элементъ, подчеркивающій тенденцію рисунка.



Четвероногій курильщикъ.

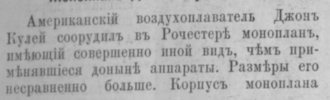
Въ Марокко пользуются успокаивающими нервы свойствами никотина для обузданія строптивыхъ верблюдовъ. Марокканцы всовываютъ такому верблюду въ ротъ мундштукъ съ горящею самодѣльною сигарой; раздраженное животное втягиваетъ въ себя табачный дымъ, выпускаемый имъ затѣмъ въ ноздри. По мѣрѣ куренія верблюдъ успокаивается; нѣкоторые верблюды такъ привыкаютъ къ куренію, что не могутъ обойтись безъ него.

ГИГАНТСКІЙ АЭРОПЛАНЪ.



Монопланъ Джона Кулея въ Рочестерѣ.

Каюта съ пассажирами.



Американскій воздухоплаватель Джонъ Кулей соорудилъ въ Рочестерѣ монопланъ, имѣющій совершенно иной видъ, чѣмъ примѣнявшіеся донынѣ аппараты. Размѣры его несравненно больше. Корпусъ моноплана имѣетъ 37 фут. длины; онъ снабженъ двумя моторами въ 90 лошадиныхъ силъ каждый. Для пассажировъ устроено закрытое помѣщеніе съ окнами-иллюминаторами.

— Гдѣ же Анита?—вскричалъ я.

— Отецъ увезъ, вы спали...

Марья Никитишна разсказала мнѣ, что рано утромъ поданъ былъ тарантасъ, и Александръ Петровичъ отправился провожать до станціи своего двоюроднаго брата и Аниту.

— Но, Боже мой, почему же меня не разбудили!—вскричалъ я съ отчаяніемъ.

— И Володя проспалъ,—утѣшила меня старуха.

— А онъ гдѣ?

— Катается на лодкѣ.

Я побѣжалъ на взморье. Володи не было. Я сѣлъ на песокъ и залился слезами. Такъ горько я не плакалъ никогда. Я не такъ плакалъ надъ гробомъ матери. Я лилъ безумныя слезы. Все погасло вокругъ меня—море, лѣсъ, небеса. Если Володя наложилъ на себя руки, развѣ могу я жить? И я обдумывалъ стихи на свою смерть. Въ далекомъ Туркестанѣ прочтетъ ихъ моя возлюбленная, собираясь подъ вѣнецъ, вспомнитъ «Павлиній Хвостъ» и синихъ волковъ и уронитъ слезу на журналъ «Сѣверная Поэзія».

Но Володя и не думалъ топиться. Нѣсколько дней онъ былъ скученъ. Александръ Петровичъ подталкивалъ меня локтемъ и подмигивалъ на Володю, а Володѣ подмиги-



Новыя сани-велосипедъ.

Приспособленіе полозьевъ къ велосипеду... Увлеченіе спортомъ заставляетъ придумывать всевозможныя ухищренія, чтобы не прекращать тѣлесныхъ упражненій на свѣжемъ воздухѣ и въ зимнее время. Сани-велосипедъ позволяютъ спускаться съ горъ плавно, съ малою затратою мускульной силы,—благодаря пружинѣ, на которую опирается руль аппарата.

Аппаратъ для искусственнаго выкармливанія поросятъ.

Нѣмецкіе изобрѣтатели задаются обыкновенно практическими цѣлями; нѣтъ такой мелочи обихода, которая ускользнула бы отъ ихъ вниманія. Поросята, обреченные судьбою на искусственное выкармливаніе, питались обыкновенно при помощи рожковъ. Но такая соска не позволяла судить, дѣйствительно-ли животное хочетъ ѣсть, или сосетъ только потому, что ему сунули кормъ. Изобрѣтатель воспроизводимаго нами аппарата устранилъ этотъ недостатокъ: въ желобъ вливается теплое молоко, которое поросята сосутъ изъ снабженныхъ каучуковыми наконечниками крановъ.

ФРАНЦУЗСКІЙ ВЕЛИКАНЪ ДЮФОРЪ.



Великанъ Дюфоръ обѣдаетъ со своимъ импрессаріо.



Великанъ Дюфоръ у автобуса.

Великаны имѣютъ безспорное преимущество передъ людьми, крупными въ иныхъ отношеніяхъ: чтобы оцѣнить ихъ ростъ, достаточно одного взгляда. Наглядное величіе внушаетъ большинству людей почтительное уваженіе. Но завидовать великанамъ не слѣдуетъ: они получаютъ больше огорченій, чѣмъ выгодъ отъ своей «замѣтности». Такой господинъ, какъ показывающійся за деньги въ различныхъ городахъ Европы великанъ Дюфоръ (ростъ его равняется 2,58 метра!), не исчезнетъ незамѣтно, если вздумаетъ, напримѣръ, скрыться въ толпѣ отъ кредитора; какъ неудобно ему влѣзать въ вагоны! Когда онъ входитъ въ квартиру, ему необходимо все время быть насторожѣ, чтобы не разбить головой люстры или висячей лампы! Дюфоръ жаловался одному интервьюеру и на то, что его забраковали, когда онъ явился отбывать воинскую повинность. Онъ оказался слишкомъ великъ для строевой службы. Если бы его взяли въ солдаты, на войнѣ ему угрожала бы несравненно большая опасность, чѣмъ товарищамъ: кто промахнется по столь громадной мишени!.. А расходъ на платье! Дюфоръ носитъ перчатки.. нумеръ пятнадцатый (пригодный и для медвѣдей!). Если нѣтъ подъ руками своей пивной кружки, злополучный великанъ принужденъ пить по двѣ кружки пива сразу. Присаживаясь, онъ сдвигаетъ вмѣстѣ по два стула. Зато ему очень удобно закуривать отъ любого газоваго фонаря на улицѣ. При встрѣчѣ съ пріятелемъ, ѣдущимъ на имперіалѣ автобуса, Дюфоръ свободно пожимаетъ привѣтливо протянутую руку.

Костюмы для „безсмертныхъ“ женщинъ.



Рис. 1.



Рис. 2.

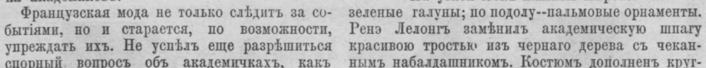


Рис. 3.

Французская академія подверглась почти такому же натиску со стороны феминистокъ, какъ англійскій парламентъ. Сыръ-боръ загорѣлся изъ-за нашей соотечественницы, г-жи Кюри, раздѣлившей со своимъ покойнымъ мужемъ славу открытія радія. Труды г-жи Кюри по химіи и физикѣ произвели переворотъ въ наукѣ; имя ея, по справедливости, пользуется всемірною извѣстностью. Выступивъ кандидаткою на постъ академика, который занималъ ея покойный мужъ, г-жа Кюри имѣла всѣ шансы пройти въ сонмъ «сорока безсмертныхъ» по отдѣлу «академіи наукъ». Но остальные четыре отдѣла, составляющіе съ «академіей наукъ» одно цѣлое, именуемое «Французскимъ институтомъ», потребовали передачи вопроса о допущеніи женщинъ въ число «безсмертныхъ» на разсмотрѣніе всѣхъ сорока академиковъ.

Французская мода не только слѣдитъ за событіями, но и старается, по возможности, упреждать ихъ. Не успѣлъ еще разрѣшиться спорный вопросъ объ академичкахъ, какъ извѣстнѣйшие дамскіе портные, при содѣйствіи художниковъ, изготовили костюмы для дамъ, заживо удостоившихся безсмертія. Снимки съ наиболѣе интересныхъ моделей мы воспроизводимъ, какъ образецъ современнаго парижскаго творчества въ области моды. Первый костюмъ, нарисованный художникомъ Ренэ Лелонгъ, состоитъ изъ куртки съ вышитыми зелеными пальмами; широкіе шелковые отвороты, кружевное жабо, жилетъ изъ бѣлаго шелка. На узкой юбкѣ нашиты широкіе зеленые галуны; по подолу--пальмовые орнаменты. Ренэ Лелонгъ замѣнилъ академическую шпагу красивою тростью изъ чернаго дерева съ чеканнымъ набалдашникомъ. Костюмъ дополненъ круглымъ манто, схо[дн]ымъ съ академи[]ческимъ плащемъ. Второй эскизъ [и]полненъ извѣстны[мъ] художникомъ Жо[р]жемъ Скоттомъ [по] наброску г-жи Ш[...]кэнъ. Туника [съ] длинными басками, короткіе рукава [съ] реверами. Шпа[га] также замѣнена вы[]сокою тростью. Тре[]тій костюмъ, пред[]назначавшійся д[ля] жены поэта Эдмо[на] Ростана, набросан[ъ] Ф. Фурнери. Длин[]ный фракъ съ вы[]шивками, переход[я]щій въ краси[во] драпирующійся трэнъ. Жабо и о[б]шлага изъ плисс[е]. Манто въ покро[е] ротонды съ широ[]кимъ бархатным[ъ] воротникомъ. Шл[я]па трехуголка. Мо[]тивомъ для эски[за] послужилъ костюм[ъ] «Орленка», геро[я] извѣстной пьес[ы] Ростана.

Консервативно[е] большинство фра[н]цузскихъ академи[]ковъ не открыл[о] г-жѣ Кюри доступ[а] въ пантеонъ фра[н]цузскихъ знамени[]тостей. Но эскиз[ы] костюмовъ еще при[]годятся; неумолимо[е] время справится и съ «безсмертными» академиками: ряды ихъ не могутъ не обновиться людьми, для которыхъ женщина-академикъ перестанетъ быть явленіемъ необычнымъ.



валъ на меня. Кончилось наше лѣто самымъ обыкновеннымъ образомъ.

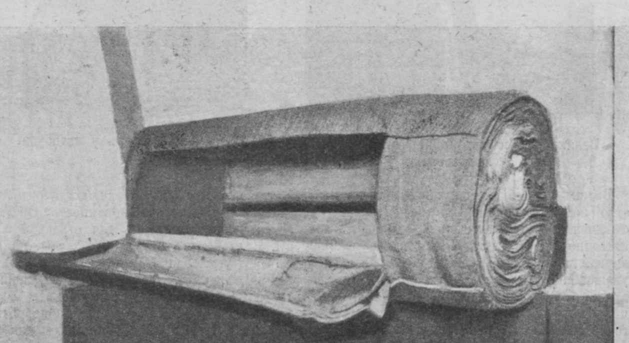
Володя все больше и больше отдалялся отъ меня. Даже объ Анитѣ онъ не могъ сказать со мной двухъ словъ. Онъ погасъ съ отъѣздомъ Аниты, какъ погасло наше небо.

Осенью, переѣхавъ въ городъ, я продолжалъ грустить и писалъ стихотворенія, въ которыхъ воспѣвалъ свою любовь. Весь міръ тосковалъ со мною, и вселенная была могилой моего чувства. Мнѣ поэтому непріятно было, когда знакомые удивлялись румяному цвѣту моего лица и замѣчали, что я «здорово» поправился, или говорили: «ну, да и разнесло же васъ». Это было [т]ѣмъ болѣе непріятно, что было справедлив[о]. Анита, въ самомъ дѣлѣ, вышла замуж[ъ за] какого-то офицера въ ноябрѣ того же [года], о чемъ обязательно сообщилъ мнѣ [Але]ксандръ Петровичъ.

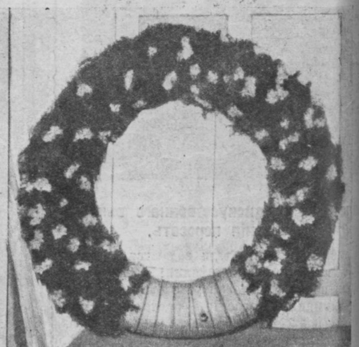
I. Ясинскі[й].

УЛОВКИ ФРАНЦУЗСКИХЪ КОНТРАБАНДИСТОВЪ.

Съ фотографіи парижской полиціи.



Полый кусокъ холста, начиненный сигарами.



Вѣнокъ, скрывающій посудину со спиртомъ.

Французскіе контрабандисты иногда проявляютъ незаурядную изобрѣтательность. Чѣмъ строже фискъ, тѣмъ болѣе изощряется ихъ остроуміе. Воспроизводимыя фотографіи сняты съ предметовъ, составившихъ любопытный музей парижскаго таможеннаго вѣдомства. Въ данномъ случаѣ вещи совершенно уподобились людямъ: онѣ также притворяются не тѣмъ, что въ сущности представляютъ. Но людское лицемѣріе, къ сожалѣнію, акцизомъ не преслѣдуется...

Редакторъ П. А. Васильевъ. Издатель С. М. Пропперъ. КОНЕЦЪ РЕДАКЦІОННОЙ ЧАСТИ № 2 «ОГОНЬКА».

ЖЕРНОВА

искусствен., естествен. и наждачные специально на крестьянскій помолъ. Складъ двигателей и мельничныхъ поставовъ Э. А. ЭДЕНБЕРГЪ. 2299 МОСКВА, Мясницкая, д. 40.

НЕ КУРИ!

Желающимъ бросить курить высылается безплатно проспектъ, указывающій путь, какъ избавиться отъ этой вредной привычки. Москва, Бутырки, Сергіевскій пер., д. №11, кв. 51. П. КОМИСАРЕНКО. 1755



Для поцѣлуя

создано нѣжное, чистое лицо, свѣжаго моложаваго вида, съ бѣлой, бархатной кожей, ослѣпительно — прекраснаго цвѣта, безъ веснушекъ и нечистотъ. — Поэтому употребляйте только настоящее

МЫЛО ИЗЪ МОЛОКА ЛИЛІИ „КОНЕКЪ“

Бергманъ и Ко., Радебейль-Дрезденъ.

Цѣна 50 коп. Имѣется въ продажѣ вездѣ.

Главный складъ для Россійской Имперіи:

КОНТОРА ХИМИЧЕСКИХЪ ПРЕПАРАТОВЪ,

С.-Петербургъ, Невскій 28, д. Зингера.

НОВОЕ НАУЧНОЕ ОТКРЫТІЕ

СПЕРМОЛЬ ОРЛИЦКАГО.

СПЕРМОЛЬ пр. Орлицкаго, по произведеннымъ тысячамъ опытовъ, оказался еще болѣе сильн. **ОБМОЛАЖИВАЮЩИМЪ** жизненнымъ началомъ, чѣмъ сперминъ Пеля, не говоря уже про поддѣлки его.

СПЕРМОЛЬ пр. Орлицкаго, по наблюден. врачей-спеціалистовъ и свидѣтельствамъ самихъ больныхъ, дѣлаетъ чудеса при *неврастеніи, старческой слабости, половомъ безсиліи* (импотенціи), *склерозѣ, невралгіи, сухоткѣ спинного мозга* (Табисъ), *малокровіи, переутомленіи, послѣдствіяхъ сифилиса и перенесенныхъ операцій и выкидышахъ, параличахъ, сердечныхъ болѣзняхъ.*

СПЕРМОЛЬ пр. Орлицкаго — самое новое открытіе въ этой области и *самое сильное*, безусловно безвредное (по анализу химико-бактер. лабор. фармацевтическаго общества), разрѣшенное медицинскимъ совѣтомъ *обмолаживающее средство.*

Главный складъ „СПЕРМОЛЬ“, откуда можно всегда имѣть *свѣжіе* препараты: Москва, Тверская, Б. Чернышевскій пер., 21, отд. О.

Цѣна флакона 2 р. 50 к. Брошюры наставленія — безплатно. Пересылка 1—4 фл. 40 к., въ Сибирь и Азіатскую Россію—80 к. Высыл. налож. плат. 2296



Проспекты высылаются безплатно нижеслѣдующими складами:

Алекс. Лоссъ и Ко, Рига, Кауфштрассе 11—13. Владиславъ Гоффманъ и Ко, Варшава, Цѣльная 46. Вальдекеръ и Пеппель, С.-Петербургъ, Каменноостровск. пр. 18. А. Рерихъ, Москва, Верхніе Ряды 240—43. 2620

МАШИНЫ Д-ра ГАСПАР[И]

перерабатываютъ песокъ, гравій, каменные отбросы съ цементомъ или известью въ кирпичамъ, черепицамъ, блокамъ, плитамъ, трубамъ.

Выгодная фабрикація.

Требуйте брошюру № 388. Машиностроительный заводъ

Д-ръ Гаспари и Ко.,

МАРКРАНШТЕДТЪ (Германія).

Переписка на русск. языкѣ.

Каракулевая шапка за 2 руб.

изъ искусствен. высшаго сорта черн. го каракуля на черной чисто шелковой атласной подкладкѣ. Мужск. мягк. фасонъ „Панама“ и ... твердѣ. новѣйш. фасоновъ черн. или друг. цвѣт. по 2 р. 45 к. Пр... заказѣ указ. объемъ головы. Высыл. налож. платеж. безъ задатка. За перес. и упак. въ ящикѣ присч. 55 к. въ Сибирь 95 к. При заказѣ 3-хъ шапокъ или шапки пересыл. за нашъ счетъ. За непонрав. возвращ. деньги сполна. Адр.: г. ЛОДЗЬ, Т-му Д-му ЛЬВА РУБАШКИНА.—36...

Хотите ли заработать деньги?

5—10 руб. ежедневно можетъ заработать каждое дѣятельн. лицо, имѣющее нѣсколько часовъ свободнаго времени. **Весьма солидн. предложеніе!** Всѣ подробности безплатно и франко, слѣдоват. безъ риска. Адр. Л. Шабертъ, Отд. 2, Москва, Марсейка, д. Хвощинскаго. 2626

КОСТЮМЪ и КУРТКА за 5 р. 50 к.

Безъ риска. Высыл. почт. съ налож. ... Если не понрав. возвр. деньги. 1) 4¼ арш. шерст. „трико“ 2-хъ арш. ширины, прочн. и элегантн. выдѣлки на поли. мужск. костюмъ и 2) гот. 2-хъ бортн. вязан. куртка необходим. кажд. для зимы, по указ. м... За перес. пары присчит. 55 коп. Адрес: г. ЛОДЗЬ, ЛЬВУ РУБАШКИНУ—26...

СПЕЦІАЛЬНО УДЕШЕВЛЕННЫЯ ЦѢНЫ

для народн. домовъ, аудиторій, училищъ Мин. Нар. Просв. и попечительствъ о народной трезвости

Волшебные фонари

„СЦІОПТИКОНЪ“: 20 р., 25 р., 40 р., 65 р. и дороже; фотографическія картины къ нимъ (стеклянныя) отъ 40 к. **Дѣтскіе фонари** съ картинами 3 р., 4 р., 5 р., 6 р. 50 к., 7 р. и дороже. **Дѣтскіе фонари** съ кинематографомъ и картинами: 4 р. 50 к., 8 р., 12 р., 16 р., 20 р., 25 р., 35 р., 45 р., 100 р. и дороже. Электрическіе трамваи, электродвигатели, паровые локомобили, локомотивы заводные и паровые, подставки для елокъ съ музыкой и много другихъ интересныхъ предметовъ для подарковъ. Цѣны умѣренныя.

2419 **ТОРГОВЫЙ ДОМЪ**

ОПТИКА И МЕХАНИКА А. БУРХАРДЪ,

С.-Петербургъ, Невскій просп., № 6. ✠ ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГИ.

Адресъ для телеграммъ: „ПЕТЕРБУРГЪ—ГРАММОФОНЪ“.

ГОТОВАЯ ЮБКА за 2 р. 45 к.

Готовая дамская верхн. юбка изъ красив., прочн., новѣйш. рисуночн. трико, сшитая по послѣдн. модѣ всѣхъ цвѣтахъ, высылается по почтѣ безъ задат. налож. плат. Верхн. юбка изъ лучш. матеріала и красивѣйшей отдѣлки за 2 р. 75 к. и 3 р. 25 к. За пересылку присчитыв. 55 коп. Выписывающіе 3 юбки вмѣстѣ за пересылку не платятъ. При заказѣ просимъ указать длину и объемъ пояса. Не понравится—возвращаемъ деньги.

Адрес.: Торг. Дому ЛЬВА РУБАШКИНА, г. Лодзь.—Б—24. 2445

Всѣ торгуйте заработокъ крупный

ИГРАТЬ заочно выучиваю ДАРОМ[Ъ]

на гит., бал., манд., скр., гарм., 1, 2 в... ряд. пр. 7 к. марк. на почт. и рекл. рас... Альб. и мои самоуч. треб. вездѣ 1 шт. 8... 25-50 к., 30 шт. 1, 2, 3 р. 100 шт. 3, 6, 10... 900 цифр. пьесъ по 10 к. За усп. ни... крестъ и 4 мед., инстр. выс. деш. всѣ... СПБургъ, Б. Дворянская, 7. ШАШИН[Ъ]

Спеціальный прейскурантъ **ГИГІЕНИЧЕСКИХЪ РЕЗИНОВЫХЪ ИЗДѢЛІЙ** съ иллюст. высылаетъ аптекарск. магаз. провизора В. Н. Гершгейнъ

Москва, Тверская, угол. Оружейнаго пер., д. № 1—Б. на пересыл. въ закр. конв. три 7 коп. марки. 2635

ХА-ХА-ХА!.. ХИ-ХИ-ХИ!.. РАЗОРВАЛИ ПѢТУХИ...

Крѣпко курицы дерутся!.. Звонко барышни смѣются!..

Торопитесь—время близко!.. Открывается подписка на веселый, самый нов... остроумный, очень дѣльный, органъ четырехнедѣльный на 1911 годъ журнал...

«СВЕРЧОКЪ». 12 книгъ приложеній

изъ нихъ 4 книги гр. Л. Н. Толсто... изъ „*Круга Чтенія*“, Сборникъ стихотвореній и куплетовъ навѣстныхъ... этовъ, *Поваренная книжка* на каждый день, сборн. фокусовъ, тайны черной и бѣлой магіи и др. Кромѣ того всѣ подписч. получ. немедл. при № 1 особ. преміи

☛ **Альбомъ красавицъ въ краскахъ** ☚

и календарь въ краскахъ на 1911 г. (въ 64 стр.). Цѣна въ годъ со всѣми прилож... 1 р. 20 к., ½ года 65 коп. Адресовать въ Москву, Донская ул., д. № 48—2, въ редакцію веселаго журнала „СВЕРЧОКЪ“.

ЗДОРОВАЯ ЮНОСТЬ! ЗДОРОВАЯ СТАРОСТЬ!

Благодаря ГЕМАТОГЕНУ Д-ра ГОММЕЛЯ

2 ПАРЫ БОТИНОКЪ за 5 р. 50 к.

Мужск. или дамск. шнур. новѣйш. фас. на шпильков. подош. прочн. элег. стоящ. прежде 15 р. Кожа черная или коричн. Сортъ „Экстра" 8 р. за 2 пары, указ. № носим. ботин. или № гал. Зак. исп. налож. платеж. безъ зад. Перев. по почтов. тар. При заказ. 4-хъ паръ перес. за нашъ счетъ. Неподх. прин. для обмѣна или возвр. деньги. Адресовать: Т-ву „СЛАВА", гор. Лодзь.—Б—24.

ТОЛЬКО ЗА ОДИНЪ РУБЛЬ.

Теперь или никогда! Пошлите деньгами или марками въ Москву, близъ Донского монастыря, д. 48, въ книгоиздательство „Базаръ Книгъ" и Вамъ немедленно вышлютъ знаменитую ВОЛШЕБНУЮ книгу, полную чудесъ, колдовства и превращеній (остерегайтесь поддѣлокъ съ Лубянской площади). Требуйте волшебную книгу

ТАЙНЫ ЧЕРНОЙ МАГІИ или ФОКУСНИКЪ-ЧАРОДѢЙ.

Каждый можетъ свой домъ превратить въ заколдованный замокъ, узнать за нѣск. тысячъ верстъ имя и судьбу человѣка, превратить палку въ змѣю, глотать шпагу, пронзить языкъ гвоздями и показать отрѣзанную голову. Хожденіе по воздуху. Вѣрный способъ въ нѣск. минутъ усыпить кого угодно. Тайны магіи и спиритизма, вертящіеся столы, угадываніе чужихъ мыслей. **Каждый можетъ голыми руками взять раскаленное желѣзо** и тысячи другихъ фокусовъ. Лица, добавл. 35 коп., получ. чудо-аппаратъ (карта) **СПИРОГРАФЪ** для вызыванія духовъ и бесѣды съ ними. Лица, высыл. полностью деньги, получ. **„Планеты счастья"** или **Талисманъ судьбы** свыше 45 отд. (можно высл. задат. 15 марокъ по двѣ коп. въ заказн. письмѣ). Тамъ же „Спиритизмъ" 75 к. 2223

ЕЩЕ НЕБЫВАЛОЕ 3 ДАМСК. СОРОЧКИ только за ТРИ рубля.



Сшитыя изъ тонкаго бѣлаго прочнаго полотна, отдѣланныя шитьемъ и ажурн. прошивками. Самые изящн. и новѣйш. фасоны. **Дамск. панталоны** сшитыя изъ мадеполама высш. достоинства, отдѣл. ажурн. шитьемъ новѣйш. фасон. за **три пары 3 р. 60 к.** Высыл. налож. платеж. безъ задатка. За пересыл. прибав. 75 к., въ Сибирь разница вѣсов. При выпискѣ 6 шт. пересыл. за нашъ счетъ. Адрес.: г. Лодзь, Торг. Дому Льва Рубашкина. Не понравится возвр. деньги. 2446



Практическіе

курсы мыловаренія (у котла). Спеціальность: **мраморное мыло.** Проспектъ выс. безпл. Мыловаренный заводъ, **Унгеровская ул., 2, г. Либава,** Курлянд. губ. 2629

Противъ кашля и хрипlости врачи рекомендуютъ, какъ вѣрное средство, соденскія лепешки

2129 **„FAY'A".**

Требуйте во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

1977 Противъ гонорреи (триппера) НОВѢЙШ. СРЕДСТВО—„SALO-

„ПИЧИЛИНЪ"

дѣйствуетъ быстро и радикально и, по отзывамъ врачей, считается раціональнымъ средствомъ. Наставленіе при коробкѣ. Настоящіе только въ металл. коробкахъ по 1 руб. и по 1 руб. 80 коп.

Одинаково хорошо дѣйствуетъ въ острыхъ и хроническихъ случаяхъ и въ короткое время устраняетъ самыя упорныя истеченія.

ДЕПО: Петербургъ, Разъѣзжая ул., № 7, аптека Б. Конгейма. Высыл. налож. плат. Пересылка по почт. тарифу. Имѣется въ аптекахъ. Оптомъ въ аптекарск. склад.



ЧУДО XX ВѢКА!

Ручной аппаратъ прачка-американка

2126 **„КОЛУМБЪ"**

стираетъ всякое бѣлье воздух. болѣе 200 шт. въ часъ чисто и легко; велич. менѣе арш. Необход. въ кажд. домѣ. Огр. экон. врем., денегъ и труда. Высыл. почт. съ нал. плат. Ц. съ пер. и упак. въ ящикѣ 4 р. 50 к., въ Сибирь 5 р. 50 к. 3 шт. 12 р. **Даромъ** къ кажд. аппар. прил. руков. для польз. За непонрав. товаръ возвр. деньги сполна. Милліоны благод. со всѣхъ конц. Россіи. Адрес.: г. Лодзь, Торг. Дому Льва Рубашкина. 362.

БУХГАЛТЕРІЯ бол. зол. медаль [illegible] ЛИЛІЭНТАЛЬ МОСКВА, СИВЦЕВЪ ВРАЖ. 27. Требуйте безплатно условія и первоначал. пособія для полнаго коммерч. образованія. ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ ОТЪ ЖАЛКИХЪ ПОДРАЖАНІЙ.

ДОЛОИ ТАБАКЪ!

И больше нѣтъ курящихъ и нюхающихъ; желающимъ бросить скверную привычку совѣтъ безплатно высылаю. **П. Кожановъ, Москва, Переяславка, д. О. Волкова, кв. № 1.** 2078

УКРАШАЙТЕ ВАШУ КВАРТИРУ



Японскія портьеры для задрапированія дверей, состоящ. изъ 2-хъ полосъ по 4½ арш. длины каждая, съ самородн. бахромой ткан. пестроцвѣтн. полос. и заткан. золотомъ въ восточномъ вкусѣ по бордов., оливков. и зеленому фону за 2 пары для 2-хъ дверей за 7 руб. Портьеры шерстян. лучш. сорта тѣхъ-же цвѣт. съ цвѣтной каймой за 2 пары 12 руб. Высыл. почтой съ налож. платеж. безъ задатка. Не понравится-возвращ. деньги. За перес. 55 коп., въ Сибирь 75 коп. Адрес.: **Торг. Дому ЛЬВА РУБАШКИНА г. Лодзь.—Б—24.**

ГИПНОТИЗМЪ



Полный практическій курсъ извѣстнаго гипнотизера **доктора Эртля** въ одной книгѣ, вполнѣ **законченной** и ненуждающейся ни въ какихъ **добавочныхъ лекціяхъ**, переводъ подъ редакціей **приватъ-доцента** Кіевскаго университета А. Грена. **Не впадайте въ новую ошибку,** не надо **впередъ** платить **12 р.**, теперь книга высылается **безъ задатка** налож. плат. только за **1 р. 75 к.** и заключаетъ въ себѣ 272 стр. большого формата и 84 научн. рисунка. Вмѣсто ден. можно выс. марки.

Адр.: Москва, Лубянская площ., д. 1—8, книжн. маг. „Надежда".

2612 **РЕВОЛЮЦІЯ** ВЪ ОБЛАСТИ ТУАЛЕТА

ДВА КОСТЮМА за 5 р.

Съ цѣлью распростран. и ознакомл. съ нашей фирмой мы высыл. почтой безъ задатка, налож. платеж. только за 5 р. вмѣсто 10 р. слѣд. отрѣз.: 1) 4¼ арш. трико „Англе" очень прочн., практичн., модн. рисунк. для полнаго элегантн. мужск. костюма 2-хъ арш. ширины. 2) 8 арш. шерст. красив. матеріи „Модернъ" разн. рис. для полн. роскошн. нарядн. дамск. платья. Такіе-же 2 отрѣза, но лучш. качества, высылаемъ за 6 р. 50 к. и сор. „Прима" 8 р. По желанію отпускаемъ за эту же цѣну два мужск. отрѣза или два дамск. Пересылка 55 к. При выпискѣ 4 и болѣе отрѣзовъ перес. за нашъ счетъ. Въ Сибирь присчит. разн. почтов. тарифа. Риска нѣтъ: если не понрав., деньги возвращ. полностью. Адресъ: ЛОДЗЬ, Торг. Дому Льва Рубашкина, 12.

LUES

(сифилисъ).

ПРОСТОЙ, СКОРЫЙ и ДЕШЕВЫЙ СПОСОБЪ ЕГО ЛЕЧЕНІЯ, БЕЗЪ ПРИМѢНЕНІЯ **ІОДА и РТУТИ.** 1754

НАБОРОМЪ изъ ТРАВЪ, разрѣшен. къ повсемѣстной продажѣ. Брошюра, составлен. на основаніи научныхъ данныхъ и практич. наблюденій А. С. БУХБИНДЕРОМЪ (8-е исправл. и дополн. изданіе), высылается въ открыт. конв. за 35 к.—въ закрыт. за 56 к. (можн. почт. марк.). ◆ **ВРАЧАМЪ БЕЗПЛАТНО.** ◆ **Контора и складъ изданія:** МОСКВА, Бол. Царицынская, д. № 3, кв. 9, **А. С. Бухбиндеру.** Телефонъ 239-62. Брошюра же въ сокращен. видѣ высылается въ открыт. конвер. безплатно, въ закрыт. за 14 к. почт. марк.

ОТЪ ЗАПОЯ и ПЬЯНСТВА

несомнѣнно самое лучшее средство **„ПАСТИЛА-ТРЕЗВОСТЬ"**, удост. высш. наградъ на русск. и иностран. выставкахъ.

Громадное количество горькихъ пьяницъ быстро излѣчилось и прислало трогательныя, искреннія благодарности, восторгаясь чудодѣйственной силой пастилы. Имѣются отзывы князей, врачей, фельдшеровъ, священниковъ, атамановъ, урядниковъ, артистовъ и т. д. Цѣна за коробку 2 р. 50 к.; за ½ коробки 1 р. 50 к., пересылка 25 к., налож. платеж. на 25 к. дороже

1931 въ Сибирь по почтовой таксѣ.

Отзывы и иллюстрир. брошюра высылаются безплатно.

Складъ пастилы-трезвость у изобрѣтателя **СЕРГѢЯ ГАВРИЛОВИЧА ФЕДУЛОВА, Москва, Большая Прѣсня, Охотничій переулокъ, собствен. домъ, № 22. Телефонъ 216—53.**

Типографія С.-Петербургъ, Галерная ул., д. 40.